

近日,亚运题材少年小说《龙拳少年》新书发布暨作家分享会在杭州举行。《龙拳少年》作者、三门籍儿童文学作家郑春霞,围绕热爱与梦想、体育精神与少年成长、创作背后的故事、成长经验、家庭教育等主题进行了分享。《龙拳少年》讲述了什么样的故事,给我们带来了哪些思考的价值?让我们先睹为快。

少年自有少年狂

——《龙拳少年》后记

● 郑春霞

武过程中,经历热爱、受挫、逃离、回归、蜕变,逐渐成长为一名成熟稳重、勇于承担的队长,最后带领全体龙拳武术队队员参加杭州亚运会的故事。

我还是来回望并梳理一下本书中的几条线索吧。

第一处线索——

小说的开篇人物——陈小旗的同学包不凡,他外号叫做“包打听”。“包打听”是许多谍战剧中的人物名字。“包打听”是旧时上海的一种行当,即警察局(那时叫“巡捕房”)的密探或“线人”。他们经常出没于茶馆酒楼等人群聚集之地,留意别人闲谈中的信息。在现代社会,我们在公司或同学圈子中也经常遇到这种类似“包打听”的人,他们似乎总有一些我们同事或朋友的“最新消息”。而本文中的“包打听”包不凡就是学校里消息最灵通的人,几乎所有重大的“校园秘闻”都由他宣布。他也自然而然成为推动本文情节的头号线索人物。

比如,一开头,他就宣布全国女子武术冠军李闯老师将到他们所在的学校任教。这大大引起了同学们的好奇,也吊足了武痴陈小旗的胃口。之后,他又陆续宣布了李闯将到每个教室来挑选武术苗子、孔奕奕当了武术队队长、六小龄童老师来杭、孔奕奕要出国了、李闯有男朋友了等重要信息,同时也是小说重要的故事节点。可以说,包不凡小说中非常有趣、可爱的一个配角人物。这孩子机灵、聪明,简直可以说是“眼观六路,耳听八方”了。他的偶像就是战争年代里那些默默无闻的英雄们。他们隐姓埋名,潜伏在敌人内部。每天琢磨的都是接头暗号、摩斯密码。所以,作为他们的粉丝,“包打听”包不凡也练就了一身四处打听的本事,成为校园里的风云人物之一。

另一处线索——

全国女子武术冠军李闯是陈小旗明打明的教练,而在他们俩的背后,更有一个神秘人物在同时指导着李闯和陈小旗。那就是一代武术宗师,李闯的父亲。对于陈小旗来说,他始终是个神秘人物,是神一般的

存在。在小旗由于自身条件差,没有被李闯选进武术队之后,不甘淘汰的他,天天在武术教室外练习长达数月,是武术宗师劝说李闯收下小旗。老顽童似的宗师还在网上化身“龙拳”成为小旗的QQ好友,时常在线指导小旗各路拳法。而在小旗比赛受挫几乎一蹶不振时,又多次开导他,鼓励他,让他重新站起来,接受新的挑战。而在李闯母亲病故之后,宗师分别给女儿及小旗寄来手写的书信,鼓励女儿化悲痛为力量,好好教学,备战亚运;鼓励小旗队长勇敢迎战,有担当。直到此时,小旗才知“龙拳”就是一代宗师,也是李闯教练的父亲。

一代宗师以其宽厚仁爱之心感召着小旗,以其高深的学养、精湛的武艺引导着小旗,同时也以这两者引领、指导着女儿李闯。同时,这又是一位非常逗比的老头,跟不上时尚,传承中不忘创新。在小说的最后,宗师用其毕生所学悟研出一套经典龙拳,作为武术队迎战亚运会的参赛拳法。明里的教练——李闯,暗里的导师——武术宗师,是一路扶持、栽培陈小旗成长的两个重要人物。小旗的跌倒和再起,小旗的失落和昂扬,都与他们俩密不可分。因此,李闯父女是小说非常重要的线索人物,也是重要的主角之一。

核心线索——

主人公陈小旗从天真烂漫、无忧无虑的儿童蜕变为勇于担当、成熟稳重的武术队队长的成长历程是本书的核心线索。小旗出生在杭州钱塘江畔,他的家以及他的学校都在这里。没想到,多年以后,他要参加的亚运会举办地就在肉眼所见的江对面——被杭州市民亲切地称为“大莲花”“小莲花”的杭州奥体博览城。小旗的妈妈是一位教师,在家里,她给小旗“点菜吃饭”“点诗朗诵”的权利,以母亲的柔情与精神的粮食喂养着小旗。小旗的爸爸是一位“为了保护家人,就是死了都不能将名字刻在墓碑上”的无名英雄——缉毒警察。正是在一身正气的爸爸的引领和熏陶之下,小旗从小痴迷武术。

当全国女子武术冠军李闯来到小旗所在的学校并且要亲自挑选武术苗子,培养武术人才的时候,可想

而知小旗是多么激动和兴奋。结果,由于自身条件差,小旗并没有被选上。小旗无疑非常伤心,这是他的第一次失落。但他很快决定赖在武术教室外跟着室内的队员们一起练,一练就是几个月。正是这种不屈不挠的精神打动了李闯,终于同意把他吸收为队员。

在欣喜若狂之后,小旗迎来了他的第二次失落,那就是毕竟自身条件差,所以,李闯说他的动作像土匪。但是小旗并没有气馁,而是变本加厉地勤学苦练,又有武术宗师在线指导,所以他取得了突飞猛进的进展。

但很快,他又迎来了第三次失落,那就是由于急着学会螳螂拳,在久未回家的爸爸面前展露功夫,又一次受到李闯严厉的批评。小旗努力调整自己,李闯也在夜晚的江边单独教小旗螳螂拳。小旗的武术渐入佳境,越练越有精神。接着,顺利地参加了省武术锦标赛。就是这场比赛,压垮了小旗最后的自信与骄傲。由于他的失误,使得武术队失分严重,与冠军失之交臂。小旗不能原谅自己,决定不再练武术。经过了很长一段时间消沉,在妈妈、教练、宗师的劝导之下,小旗才慢慢地走出低谷,重新迎战。几起几落的小旗体现的是一种坚韧不拔的意志,为了梦想,永不放弃的精神。这就是本文的核心线索,小旗也是本文最令人怜爱、敬爱的主人公。

我要感谢那几分真实,几分虚构。感谢亲爱的浙江少年儿童出版社(我的好几本书都在那儿出版)和亲爱的白云责编。多么好听的名字呀,她可是一位年轻有为的好编辑。感谢杭州,这个美丽的大花园,总是给我无尽的灵感。感谢钱塘江,给我汹涌澎湃的激情。感谢那马上到来的亚运会,感谢大莲花、小莲花。听呀,那汹涌的鼓点正在敲响!杭州是我们的杭州,也是陈小旗和李闯的杭州,更是世界人民的杭州。

(作者系教育学博士,中国作家协会会员,中国散文学会会员,鲁迅文学院中青年作家高研班学员。著有《中国妈妈的亲子课》系列,儿童散文《卡通老妈》《爱上学的小快快》,儿童小说《龙拳少年》《笨笨学校》等。)

美好而智慧

——读郑春霞《龙拳少年》

● 赵璞

不知不觉,距我和春霞老师在宁波的初次见面,已经七年过去了。至今我还记得,在一个夏天的傍晚,熙熙攘攘的小街上,我们一同走着,随便地聊着,说到尽兴时,春霞老师突然唱起了越剧,音调婉转悠扬。这时很多行人都好奇地看向我们,而她穿着花裙子,踏着大步子,仍是边走边唱,毫不在意。我暗暗地想,这位姐姐可真不一般啊。

那个时候我还在浙大攻读美学博士,对婚姻和育儿都没有什么心得,却迫切想要显得成熟。春霞老师告诉我她有一个上小学的儿子,我便立刻向她表达了“我懂你”——他们三天不打就要上房揭瓦了!却没想到,一提到儿子,春霞老师就掩不住嘴角的笑意,然后很是得意地告诉我,她生的可是一个小暖男。

于是我听了很多快乐的故事。他名字的由来,他小时候那些稚嫩又充满奇思妙想的提问,他已发展起来的兴趣、审美,和爸爸妈妈欢乐的家庭KTV、上下铺夜聊,还有他尝试写的小说……但在这许许多多的故事中间,最让我惊讶又深深佩服的,还得数快快对武术的坚持。事情确实就像小说《龙拳少年》里写的那样:一开始快快因为瘦弱并没有被武术教练选中,但他没有就此放弃,而是用自己的毅力、努力打动了教练,进入了学校武术队,并一练就是五年。快快为了练武天天早起的这一段,真让我自愧不如。我脑海里不由浮现出这样的场景:寒冬腊月,黑灯瞎火的清晨,一个小小的、瘦弱的男孩坚定地走在钱塘江边快步走着,江风吹动着他的头发,一副未来大侠的样子。真是太酷了!后来看到照片发现其实快快也不瘦嘛。

有位作家曾告诫读者,如果要同时瞄准着虚构和现实,便会双目模糊,什么也看不清楚,但在阅读《龙拳少年》这部小说时,却总忍不住想起春霞老师向我说起的这些点点滴滴。我想,既然我摆脱不了这个既瞄着虚构,又瞄着现实的“命运”,倒不如就大大方方地向大家分享我的这个“特别”视角——多少有点八卦的视角。其实,我特别好奇,这样一个爱武术、肯吃苦的小暖男究竟是怎样练成的?我想,我在小说里找到了部分的答案。“龙拳少年”小旗,就像现实中的快快一样,成长

在一个充满爱意、鼓励和正能量的家庭。我特别欣赏外婆和妈妈这两代母亲的形象,勤劳、能干、不畏难。比如妈妈让小旗“点菜”,这主要是对小旗的锻炼,但其实也可以看作妈妈对自己的要求和挑战,毕竟那道“田螺塞肉”看起来一点也不简单。而外婆从老家一路“跋山涉水”,转高铁又转公交,居然还能带上能摆满一个厨房的自制美食、瓶装罐罐,又和妈妈有说有笑地做食饼筒分给邻居,也真是一个能干又神奇的老太太!这些看起来特别家常和琐碎的细节,其实也在讲述着主角小旗所受到的熏陶和教养。没什么好怕的,只要肯下功夫,做菜也好,学武术也好,都可以干得漂漂亮亮。

妈妈对小旗的教育也很有自己的一套。小说里,有关“江边柳”的那一段写得很美而富有智慧。当时,小旗因为没有被教练选中而闷闷不乐,“眼睛还湿漉漉的”,妈妈没有再说什么,而是把小旗带到了钱塘江边。母子俩看着江上的夕阳,谈论着江中的柳树。小旗问妈妈,“它会不会觉得倒霉啊?别的树长在公园里,有园丁浇灌、呵护,它在这里,又孤单又可怕。”妈妈则回答道,“它把力气都放在跟命运叫板上了。它活成了一棵了不起的树,还成为钱塘江中一棵美丽的风景树。”这是多么有艺术的循循善诱啊。还有一个细节也令我印象深刻,小旗终于打动“李闯王”进入武术队后,喜滋滋地向妈妈报喜讯,妈妈衷心地为他感到高兴。但作者春霞老师又进一步解释,妈妈高兴不是因为小旗获得这个结果,而是因为他“自己去解决了自己的问题。”我认为这个解释是很重要的,也是很有必要的。家长们总是想尽自己一切努力,帮助孩子更好地成长,却常常忘记了这一点——不管怎样,成长的主体就是孩子。

《龙拳少年》这部小说的篇幅不算太长,故事脉络也不难梳理,但小说的主题、结构、人物设计都是很精心、精致的。它讲述了个体成长的困惑与坚持,也涉及传统武术精神在今天的发扬传承。而我最喜欢的是,它向我们呈现了一个健康美好的儿童世界——美好到不真实,却又是真真实实的。

(作者系美学博士,青年评论家,浙江理工大学讲师。)

我的村庄密码:夏夜乘凉

● 丁蔚慧

小时候村里人口密度很高,用方言说就是“墙弄角头都珠珠串。”我家窗外的石板路,脚步声不停歇。村里没有路灯,经常在夜里走路撞到人,尤其是夏夜,乘凉的人一簇一簇的,到处都是人声鼎沸。

我家院子是村里少见的石板道地,住着四户人家,三十多人,晚饭前都会倒水冲洗消暑气。我家吃晚饭通常是搬一张小方桌到院子里,摆上碗筷,我爸和我们姐弟三个一人一方,欢乐开席。我妈和奶奶会在屋子里吃,她们觉得坐天井吃饭不太文明。

我的堂哥在屋檐下廊柱上绑两根绳子穿过天井,像个巨大的等号,拿起细竹条支在上面,挂上蚊帐,再用两条长凳支起门板,就算是一张木床,他们晚上就这样露露,屋子里实在太热了。为了驱赶蚊子,还得点上一把艾草。奶奶总劝他们不要在天空下过夜,露水伤身,奈何小青年不把这个当回事。

我爸买了一台“乘风”电扇,从屋里把电线拉出来,放在院子里开启摇头模式,算是莫大的享受。整个院子里的人前半夜都出来乘凉,一把竹躺椅,光洁冰凉,是消暑神器。我家只有一张门板,挤着三个孩子,

妈妈拿着蒲扇给我们赶蚊子。院子里还有很多来串门的邻居,非常热闹,很像一条挤满人的船。邻居串门是每天必修课,有些人一个晚上能从村头转到村尾,搜集一天的趣闻侃侃而谈。

女人们更为实际,会讨论明天去哪里砍柴,或者灌水、摸田草、锄地……都离不开田地。也会很不屑地嘟囔男人:“都是吃饱了没事干的,尽吹牛。”

我躺在门板上望着满天繁星,心里总是害怕居多,心想着会不会有神仙出现,一定要收我为徒,教我七十二变,我学得一身本领,但是从此就离开亲人,再也回不来了,那我可不干。大人们夜观天象,只是推测明天下不下雨?能不能出工?要不要给菜苗浇水……有时候会赶上突然下雨,人们背起孩子,撤走门板,四处逃散,场面非常滑稽。

夜色中,大路上是一群又一群青年男女来来去去,都是三五成群,姑娘发出银铃般的笑声。小伙子吹起口哨,他们高声说笑,也不乏打情骂俏。一群人打打闹闹,追追跑跑,空

气中都是快活的味道,有些时髦的姑娘走过,会留下一阵浓郁的香水味,回头率百分百。

那时候外出打工的极少,山村里也没有娱乐场所,成群结伴一起聊天便是最大的乐趣。有一次他们在广播里听到“局部地区有雨”就开始讨论局部地区是哪个地区,争执不下让我去问我妈,我妈摇头叹气说:“以后要多读书,连局部地区也不知道。”我妈是传说中的高中生,实际初中毕业,当时算是文化人了。

夜里也会遭遇突发事件,比如墙角发现了蛇,总搞得人惊慌失措。人们就会喊捕蛇人,可华公是这方面的能手,带上手电筒和尼龙袋,手到擒来,把蛇装入袋中,等收蛇人来买走。有时候家里能藏四五条,吓得我们都不敢去他家玩。人们常说笑,他这一生所获的猎物,如果放到现在量刑的,日子可有“判头”。每每捕

蛇之后,人们乘凉的兴致也没了,总归是一场惊吓,赶紧回屋睡觉。

乘凉大抵会从5月一直到国庆节,中途会经历两次大事。农历七月三十地藏王菩萨生日,要在地上插香,孩子们认为是很有趣的事情。还有就是中秋节买月饼,我们过八月十六,月饼最早的时候是一块六一筒,比小店便宜四毛,我同学的爸爸卖的,夜色中他每个院子吆喝过去,孩子们巴巴地等着,让乘凉的大人不好拒绝。

成年后,我离开家乡在外工作,每当看到被城市的灯光冲淡的夜空,总会想起和父母一起乘凉的夜晚,繁星满天,乡音融融,每个人都轻松自在。没有家长催读书,没有伏案赶作业,估计会让现在的孩子羡慕不已。

小时候的记忆因为快乐,心藏本真朴实无华,正像空中一片洁白的雪花生长中,衣服渐渐长大也长大走过的脚印习惯那些浪漫早已忘记了从前的纯真脑海中,那份记忆淡淡而去悄悄改变了方向和初心身边那些红尘染坊

早已将思想投进了染缸追寻艳丽和浪漫改变了心中那些审美的目光长夜中,融化珍藏的雪花缤纷相伴在路上

● 彭道法

融化了雪花

