



导演:曹盾
编剧:瓜子工作室 / 马伯庸
主演:雷佳音 / 易烊千玺 / 热依扎 / 蔡鹭 / 赵魏……
类型:悬疑 / 历史 / 古装
制片国家 / 地区:中国大陆
语言:汉语普通话
首播:2019-06-27(中国大陆)
集数:48
单集片长:45 分钟

剧情介绍:张小敬出身行伍,后受任为主管缉捕逮捕的官差“不良人”,长期协调维护地方安全工作,却因违法被关押于狱中。负责长安城治安的靖安司发现了混入城内的可疑人员,由于张小敬对事发地点人事与地理的熟悉,靖安司特例委派张小敬戴罪立功、侦破此案。经过张小敬的一番调查,发现敌人的阴谋是为了在上元节晚上的集会中制造混乱。距离上元节花灯大会只剩下短短的几个时辰了,张小敬必须在上元节花灯大会前抓住搞破坏的刺客。在调查与追捕中,张小敬还发现靖安司中竟然有敌人的内应,在一次次的斗智斗勇中,张小敬终于在最后关头揭穿了背后主谋,阻止了破坏的发生,解救了长安城里的黎民百姓。



天命造化仍可事在人为 长安群像当看这一部

天保三年的上元节,是个很奇妙的时间节点。元年前后的年号更迭意味着一个王朝起起伏伏的运势流转,而天保年间的这场赏灯大典,是这个时代有仪式感的最后一场盛世狂欢。

《长安十二时辰》就发生在上元节前夕的一个 24 小时之内的故事,行人走街走巷欢笑不停,商户大门洞开客似云来,来往旅人睁着大眼仿佛一切皆是新奇,108 坊坊游乐奏鼓响乐,可只有靖安司知道——山雨欲来风满楼。

活命的死囚 理想的少年

李必是何监学生,太子伴读,他以说棋天才的身份横空出世,此后立志修道闲云野鹤。靖安司以他为首,收集各处信息,但更多的是打着虎皮大旗为太子卖命。因道师身份藏拙才能获得信任,但他骨子里从来都是有封侯拜相的志气。

作为 20 多岁城府颇深的幕僚,剧中易烊千玺饰演的李必眼神晶亮,始终坚持着自己的理想。他认真说服张小敬的时候,张小敬不留情面地给了他几拳,他生受下来,毫不掩饰自己:我要做宰相。

甚至他的原因也很纯粹,“不良帅能守长安百姓,宰相,能守天下百姓”,热血又真诚。

年纪轻轻跟在何监身边且身居高位的李必,比任何人都知道如今看起来稳如泰山的唐到底到了怎样一个风雨飘摇的状态。他用人不计出身,只在自己划定的规矩里寻找最佳“鹰犬”,张小敬是他用得最快的一把刀——原因也简单:熟知长安明暗黑白规矩,通三教九流,懂多方语言,胜心重,有牵挂。最重要的是,想活。

张小敬活得很通透,不管是做官的名或是求财的利,对他吸引力都不是很大。从某些意义上讲,他求的是自己心中的道。他能一怒之下犯下不义之罪,也能为了一个底层暗桩的牺牲出人生死讨个说法。

旁人问他,为什么可以忍得了那么多泼皮子弟的无理取闹,他看得比谁都开——知道自己要什么,有难处就能忍了。张小敬的坚韧,一直都是常人所不能及的。

作为天赋异禀的少年上位者,李必和张小敬的地位颠倒,恰巧处在对立面。前者锦帽貂裘高门大户,后者暗黑地牢不见天日。一个是在长安城沙盘上指点江山的靖安司首脑,一个则是今天有路明天无命的五尊阎罗。在“拯救长安计划”中,两个身份各异的

人达到了一个很巧妙的平衡默契。前者领指挥之责,后者也愿意全力执行。

在面对全城百姓的这 24 小时里,没有身份的阶层差距,也没有规矩的管束制衡。或许 24 小时后他们又会回到平行线,但至少在现在,他和他是同一类人。

能寻一个合作者,成一件大事,是幸运。

进退的选择 群体的困境

在草蛇灰线的几集铺垫之后,《长安十二时辰》渐渐开始展露全貌。

几拨人开始逐渐登场,有隐在幕布之后的太子、右相;有狼卫以献祭之态企图开启末世火劫;有勾栏卖笑的女客摇身一变成为死士;更多的是平凡的普通义士悍不畏死奋不顾身。

“不是每个人的命都一样的。”姚汝能如是说。

《长安十二时辰》虽然时间限制在紧凑的 24 小时内,空间也仅在一城,但野心却不止于一件事,一直在各种细节中刻画立体生动的不同人物,企图描述长安画卷下的人间烟火。

有趣的在于,不同阶层展现出来的面貌是完全不一样,甚至南辕北辙的。

有人在觥筹交错中互相笑着阿谀奉承,戴好几张假面媚上欺下,只图一晌贪欢。

反而是平凡人更有看头,男人们大多硬朗爽直说一不二,哪怕是最落拓的汉子也知承诺之重立身鼎鼎,女人们无论身处何地,总想要和男人一样建功立业,尽可能地掌握更多话语权。

怎样能活得好,是每个人的人生命题。

李必的靖安司斡旋其中是个意外,也是一方净土。他集结的是这个长安城里最干净也是思想最单纯的一群人,不管前方多么艰难险阻,始终能够为自己心中的正义而战。

可李必也是有困境的。他在做出很多选择的时候,都不为太子站队,甚至不为老师何监赞同。他辛苦地游走于上下之间做居中调和的这个人,甚至不惜自降身份去拜会右相。他说,“我可以等,但这长安百姓等不得。”

这就是他心中的执念和正义了。

群像画卷的徐徐展开从某种意义上是对当时长安疮疤的一种另类揭开,从每个人的视角看过去,长安各有不同。路边理发的小哥眼里的长安是马上要上元灯节带着妻子女庆祝一番,地下城的昆仑奴眼中的长安则是

人人都有两面心思,狼卫眼里的长安将一夜倾尽不留任何痕迹,幕僚们眼中的长安或许波谲澜诡处处陷阱。

那张小敬和李必眼中的长安呢?则是不论多么千疮百孔都要拼尽一己之力守护的城池,城是一座城,人却是千万人。

怎样进,怎样退,有天命造化但依然可事在人为。

明艳风华的大唐 安居承平的盛世

《长安十二时辰》受到好评,很大一部分原因是唐文化细致耐心地还原,让人在观看的过程中如有游览穿越的浸入感。

曹盾在我的概念里是一个特别有审美的导演,这在现在的电视剧市场中其实并不常见。此前他拍摄的《海上牧云记》,正负面都有评价,但没有一个人说他画面不好。此次《长安十二时辰》解决了剧本的节奏问题,他也仿佛开了挂一般,如臂使指,交出了一份极圆满的成绩单。

曹盾说他想拍的不过是长安的一天。

张小敬站在城头俯瞰这座城市,热热闹闹紧紧凑凑极富有烟火气让人看着都开心。

这是历史上最让人心旌摇曳的长安,哪怕是小孩子的仕女妆容,都水灵灵的让人感叹这样好的风貌才能养育出颜如玉的美人。

也唯有这样的长安,才有值得大家守护的理由。

电视剧在排篇布局的节奏上,上来直打冲突点,其他的内容都是以闪回的方式来做剪辑,营造箭在弦上一触即发的氛围,对标美剧《24 小时》,有种赶着赶着想看完的 feel,不知道是不是一天更新 12 集,就是这样抓住观众的心理。

台词依然很文气,但主要第一集基本都是李必和张小敬对话讲解铺陈环境背景,过了第一集,落入市井开始追击战,一下子就让人舒服起来。配角很多,但难得的各有各的趣味——把自己的马当作灵魂伴侣的落魄诗人,靖安司中毒舌耿直记忆绝佳的徐宾,可爱伶俐的漂亮姑娘闻染,凌厉肃杀剑之下的小女人鱼肠……

很开心 2019 可以看到《长安十二时辰》这样的国产电视剧,每一地场景,每一个角色,每一帧画面,都是值得你看下去的理由。

以诚心待观众,观众也将以诚报你。

(剧评人 山水烟花)

◎网友短评

网友“记取绿罗裙”:

靠一个死囚犯拯救全城百姓的故事……脑海中的张小敬原本更硬汉,万万没想到雷佳音的感觉也不错,亦庄亦谐亦痞,该凌厉霸道的时候丝毫不怂,该市井的时候烟火气又很足。看了张小敬总是想不起雷佳音的脸,莫名觉得这才是选角的精髓所在。

网友“宇宙飞行器”:

服化道、配乐、摄影、打光,整片质感都绝了,开头的一镜到底真是盛世长安啊!剧组在细节上的处理非常用心,李必头上道家芙蓉冠子午簪的特色插法,棺材铺里摆放唐三彩等。主演方面彼时 17 岁还未系统学习表演的易烊千玺演技竟也不输,李必仙风道骨运筹帷幄心怀苍生,雷佳音不羁野性十分带劲,此剧着实良心。

网友“阳助匪拯救地”:

美术精致大胆,服化道充满了细节的还原,总体又冷静克制,好似自然流淌的历史河流,不经意间推开了时空之门,悄然隐于盛唐之中。演员终于不再是那些看腻了的脸孔,雷佳音+周一围+易烊千玺=实力派+电影脸+新鲜体验。沉寂了这么久,终于又有一部可以放心来观看的优质剧。身处迷雾之中的人物、诡谲的故事架构,梦回长安,用十二时辰拯救一座城。

网友“二十二岛”:

这部剧开播算是近期为数不多的好消息,和预期完全不同,很久没有看到唐文化如此考究的古装剧,台词、布景、故事都完全史实向,唐服、鬓发、官职、称谓、风土人情,看得出来前期准备是下了很大的功夫。上次看到这样的剧好像还是《贞观之治》。从质感角度来说,最惊艳的是几个长镜头,看来导演是按照电影的拍法和节奏来拍这部剧。雷佳音、韩童生等戏骨的表现自不用多提,许久未见的千玺表演也更加成熟了,值得继续观望。

人最宝贵 安全第一 我要安全 安全为我