



导演:雷德利·斯科特 编剧:迈克尔·格林 / 约翰·洛根 / 杰克·帕格恩 主演:迈克尔·法斯宾德 / 凯瑟琳·沃特斯顿 / 比利·克鲁德普 / 丹尼·麦克布耐德 / 德里安·比齐尔 / ……
类型:科幻 / 惊悚 / 恐怖 上映日期:2017-06-16(中国大陆)

《异形：契约》：创造与谋杀

▲网友短评



“在太空中，没人能听见你的尖叫”，这是首部《异形》上映时海报上打出的宣传语，而这部电影也成了太空恐怖片的开山鼻祖之一，后世的模仿者多不胜数。

至今为止，《异形》已有多部电影，但不可否认的是，在首部导演雷德利·斯科特撒手不管后，完全走出了各自不同的风格。虽说四部曲的四个导演都是大师，但詹姆斯卡梅隆将第二部拍成了动作大片，丢失了第一部的神秘气质；大卫·芬奇的第三部融入了宗教色彩，让其充满神秘感，却也稍显无聊；第四部则换到了法国导演让－皮埃尔·热内手里，将《异形 4》变成了一场光怪陆离的表演，剧本实在是差强人意。

直到 2012 年，雷德利·斯科特重新导演了《普罗米修斯》（异形前传），异形系列再次开启。时隔五年，雷德利·斯科特带来了《普罗米修斯 2》，也就是这回的《异形：契约》。

看完整部电影，我觉得异形对雷德利·斯科特来说，简直是轻车熟路，电影的定位十分明确，无论是结构、桥段，还是严肃主题的戏份比重都无可挑剔。这之中，既有令人紧张刺激的追杀，又有着严谨的逻辑推理，一个看似荒谬、异想天开的期望下，暗藏着创造与谋杀的严肃哲学主题。

该片故事设定在《普罗米修斯》10 年之后，满载 2000 名殖民者的“契约号”飞船在飞往殖民星球的途中突发意外，并在修复过程中意外接收到了外星传来的神秘信号，这个信号中包含了只有人类掌握的信息，大家一番探讨后，决定前往信号源星球一探究竟。殊不知，那里埋藏着一经触碰就释放异形寄生病毒的孢子生物。

斯科特借助《普罗米修斯》和《契约》构筑了一个以“创造和毁灭”为内在逻辑的奇异链条：工程师族创造了人类，随后又意图毁灭人类，人类创造了生化人，但以奴役驱使后者为目的，生化人则培养了异形并幻想着自己能成为造物主，而处在链条最底端的异形却最凶狠残暴，可以回过头来毫不犹豫地毁灭造物主和人类。

在 T.S.艾略特的名篇《普鲁弗洛克的情歌》里，诗人曾这样说过：“总会有时间，总会有时间，装一副面容去会见你去的脸；总会有时间去谋杀和创造。”这句作为《异形：契约》的脚注最合适不过。法斯宾德所扮演的生化人大卫，一脸人畜无害，却为了自己的绝望与希望，创造着新的异形体，在充当造物主之时，同时也剥夺了他人生存的权利。

不过，这部电影还是留下了一点遗憾，电影用了太多笔墨着力描写这两个生化人之间的戏份，《异形：契约》中的人类角色可能是系列之中最没有存在感，也是形象最不丰满的一部了。除了女主角外，其他配角几乎没有性格上的过多旁枝细节，偷懒一般地将船员们两两配对，省去了很多构建人物的过程，但也都是一个接一个的领便当，杀青回家。不过瑕不掩瑜，《异形：契约》拥有近乎完美的导演技巧，令人咋舌的世界观设定与扩展，当然还有冷入骨髓的血腥、黑暗和惊悚。

此外，电影的结尾非常耐人寻味，其实电影设置的反转很明显，很容易被猜到，但耐人寻味的是当大卫骗过所有人、掌控了飞船时，他选择播放《诸神进入瓦哈拉》钢琴曲，一个生化人，在除掉自己的创造者后，是有着即将成为伟大造物主的满足，还是创造一个全新纪元的期待呢？

（影评人 陈 宇）



最后一刻

在我看来，《契约》很大程度上是《普罗米修斯》的后传，虽然它从生化人角度，对创造者造物进行一系列的拷问与哲学思辨，但在无形中也丧失了《异形》系列太空舱里渺小人类与未知深空怪物搏斗的窒息紧张感。

OST 1988

将一部太空恐怖片拍到这种程度实在是难能可贵，电影里一个个智商在线，没有特地作死，没有意气用事，一切显得合乎逻辑，就这点来说，已经是很多恐怖电影无法企及的。希望接下去的《异形》系列还能继续保持。

莫妮卡

初中时无意之间看了《异形》，结果吓得连做几晚噩梦。现在去看，却找不到以前的那种感觉，仔细一想，才察觉到电影少了当初的那种恶心的场景。说实话，相比以前几部，这部里面恐怖的场景太少了，这点令我有些失望。

最爱小笼包

用一句话概括，这部电影主要讲的就是一个生化人靠努力成为女娲的故事。生化人大卫为了自己畸形的爱，杀掉了伊丽莎白博士，对人类的失望让他产生能自己创造一个不一样种族的希望，随后残杀人类。虽然这部电影相比之前少了很多虐杀场面，但在逻辑和伦理方面更有看头，似乎那么一不小心，就会陷入大卫的歪理之中。然而电影在细节处理上却有许多可以吐槽的地方，比如船员不做防护措施就下飞船是什么逻辑？就为了给感染一个理由？

□ 影片速递

《雄狮》：影片根据畅销书《漫漫寻家路》改编，故事源于作者萨罗·布莱尔利的一段真实经历。五岁时，萨罗在印度的火车上不小心与家人走散，他在加尔各答的街头流浪了几个星期，之后被送进一所孤儿院，并被澳大利亚的一对夫妇收养。25 年后，他开始凭借隐约的记忆，用谷歌地球去寻找过去的家。
(6 月 22 日上映)

《变形金刚 5:最后的骑士》：电影打破《变形金刚》系列的核心故事，重新定义了人们心目中的英雄形象。人类和变形金刚开战，擎天柱失踪，拯救未来的关键就埋藏在历史的秘密之中，那是地球上变形金刚的历史。拯救世界的责任落在一支非同寻常的队伍身上：凯德·伊格尔、大黄蜂、一位英国爵士还有一位牛津大学教授……
(6 月 23 日上映)