

勇气 + 乐观 + 拼搏 = 成功

——《鲁滨孙漂流记》读后感

学校:亭旁坝头小学 姓名:王萱颖

读完《鲁滨孙漂流记》这本书之后,一个高大的形象时时浮现在我眼前。他凭着顽强的毅力和永不言弃的精神创造了不朽的传奇。他就是探险家、航海家鲁滨孙。

鲁滨孙生于一个富足的家庭,但他不满足眼前安逸的生活,不甘平庸,不顾父母的反对、朋友善意的劝说,坚持去实现自己的愿望——航海。在一次航海中遭遇意外,同伴全死了,只有他幸运地活了下来,流落到一个荒岛上。刚逃过死神的魔爪,又迎来生存的危机,但他没有向命运屈服,凭着顽强的意志力和勤劳的双手在岛上建房定居、蓄养种植,过上了丰衣足食的生活。在荒岛上,孤独也是一大考验,没有同伴的日子称得上是一种煎熬。一日,他遇到野人大战,勇敢地救下了“星期五”。之后,他开始教化“星期五”,使他很快成为自己的好帮手。从此,他们愉快地生活在岛上。时来运转,他们救出了被水手们绑架的船长,终于返回了英国。

读到这里,我不禁对身陷孤岛不气馁、顽强乐观创造奇迹的鲁滨孙肃然起敬。如果我流落到孤岛上,能活几天? 一天? 两天? 如果我流落到荒岛上,我肯定会悲观绝望,因为我没有鲁滨孙的乐观坚强;没有吃的住的,我肯定会饿死冻死,因为我没有鲁滨孙那样能干;如果遇到野人或船长被绑架,我会吓得躲起来,因为我没有他那样的勇气……我就像温室里的花朵,一直在父母的呵护下幸福地长大。在家连洗碗、拖地这样力所能及的事我都很少做,离开了父母,我便无法生活。读了这本书,我才知道自己有多么渺小,同时它让我明白了不可以一直饭来张口,衣来伸手,什么事都要家长帮忙。俗话说得好“自己动手,丰衣足食。”它告诉我们,靠别人是不行的,要自己去克服困难和挫折,这样才能成为生活的强者。

阳光总在风雨后。鲁滨孙的经历告诉我们:面对挫折和挑战,不要轻言放弃,摔倒了就爬起来。只有扬起自信的风帆,心态乐观,勇于拼搏,坚持不懈,才能铸就辉煌的人生。

读诗的感觉真好

学校:沙柳街道中心小学 姓名:林奕均

我爱诗,特别是徐志摩的诗,他的诗意境优美,令人阅之仿若身临其境。

他,一位旷世奇才,英年早逝,但留下卷卷诗书,令后人铭记。我特别感谢那次与他的诗的邂逅,不觉间,早已沉浸其中,无法自拔。读到《再别康桥》,便被他那多愁善感的细腻心思所打动,是他让我明白,离别也能那样有滋有味,“轻轻的我走了 / 正如我轻轻的来。”一句看似矛盾的话,却饱含着他的深情。他面对那无言的康桥,甚至无情的康桥,满含深情地与他告别。常人或许无法理解,但这又有什么呢?

随着页数的变化,我看到了《悲思》,“悲思在庭前 / 不 / 但看 / 薪萝憨舞 / 紫藤吐艳 / 蜂恣蝶恋 / 悲思不在庭前。”哪怕是看似虚无的悲思,在他那神奇的笔下,也会活灵活现,令人感慨万分。他的诗歌,意境幽远,其中蕴含着种种我现在还难以理解的人生哲理!

翻阅着,不停地翻阅着,目光开始定格在《渺小》,“我仰望群山的苍老 / 他们不说一句话 / 阳光描出我的渺小 / 小草在我的脚下。”这首诗看似描写自己的渺小,但实则在于字里行间却透露出了自己悲伤的心情。他是新月派诗社的成员,更是新月派的领头人!那些看似不经意的诗句,却蕴含着自己此刻的心情,他是洒脱的人,想写就写得淋漓尽致,想爱就爱得昏天黑地。感谢这一场美丽的邂逅,令我对他的崇敬之情油然而生,更是令我的梦想由此诞生——当一名与他同样伟大的诗人!

读他的诗,我似乎读懂了人世的风花雪月,走进了人世间的沧海桑田!

罗丹说过:世界上不是缺少美,而是缺少一双发现美的眼睛。我说:世界上不是缺少爱,而是缺少一颗发现爱的心。是啊,爱无处不在,小到同学间的友谊,大到领导对人民的关怀,这都是爱。那么,爱,究竟是什么?《爱的教育》一书就很好地诠释了爱的意义。

《爱的教育》一书讲述了一个四年级男孩——安利柯以自己的眼光去看待四年级 10 月份开学的第一天到来年 10 月份,在校内外的所见、所闻、所感。读完书籍,书中那一个个看似平凡,实则伟大的人物形象,在我的心中荡起了阵阵涟漪。

在众多故事中,《扫烟囱的小男孩》

爱,无处不在

学校:县心湖小学 姓名:王珏学 指导老师:方丽萍

给我留下了深刻的印象。这个故事主要讲了一个扫烟囱的小男孩因口袋破了,丢了所有钱,因怕老板责骂,急得大哭,一群女孩们经过,都很同情他,于是,有钱的给钱,没钱的送花。小男孩终于破涕为笑了。你看,这群女孩们多么善良!她们都拥有一颗金子般的心,懂得在别人有困难时伸出援助之手,这就是陌生人给予的爱啊。

而让我感触最深的,就是安利柯了。安利柯是一个出生在知识分子家庭的小男孩。他纯真、善良、热爱学习、待人诚恳,同时,他也让我感受到了那无处不在的爱。安利柯不但深爱着自己的父母,而且也热爱着他的老师和同学

“茶”中品香

学校:海游街道中心小学 姓名:周蕴 指导老师:张庆霞

拿起,品读了一番:书中讲述了一个青年人与巴黎上流社会一位姑娘曲折凄婉的爱情故事,它通过描述一个妓女的爱情悲剧,揭露法国七月王朝上流社会的糜烂生活,对贵族资产阶级的虚伪道德提出了血泪控诉。

男主角阿尔芒的一片赤诚之心,让玛格丽特原已冷漠的心再次动情,她送给阿尔芒一朵茶花,以表心意,但因为种种原因,阿尔芒误会了玛格丽特。“爱得越深,恨得越深。”阿尔芒决定报复玛格丽特,处处让她难堪,而玛格丽特只能默默承受着痛苦。在弥留之际,她不断呼喊着阿尔芒的名字,从她的眼睛里流出了无声的眼泪。玛格丽特死后,只有好心的邻居为她入殓,并将她的日记交给了阿尔芒,两人的误会终于解除,却阴阳相隔。阿尔芒怀着无限的悔恨与惆怅,为玛格丽特迁坟安葬,并在她的坟前摆满了白色的茶花……

那情,虽轰轰烈烈,却尽显悲凉!看完之后,我不禁泪如雨下,因相爱之人不能相守的遗憾痛心,为两人的生离死

别。写到这里,我不禁为自己以前的行为感到羞愧:在公共车上没有及时地让座;看见茫茫雨雾中一把向我倾斜的雨伞,却认为这是妈妈的义务而无动于衷;面对丰盛的早餐,只顾埋头大吃,而不知收拾“残局”……

爱,无处不在,可以是劳累中的一杯咖啡,可以是炎日中的一阵清凉,也可以是雨雾中的一把雨伞……如果你问我爱的意义到底是什么,我想这便是啊!

评语:作者通过读《爱的教育》这本书,深刻地感悟到:爱,无处不在。她把读和感紧密联系起来,虽然语言并不华丽但却极为准确生动,情感丰富而真实。

别而不甘。多么希望将那破碎的心补全,然后去展望一个幸福的结局。我想,或许生与死并不能成为相爱之人的阻碍,那茶花女发现了真爱,所以弥留之时有的只是对爱人的无限眷恋。她无怨无悔,将化身天使,在爱人身边继续守护……不知不觉中,我哭累了,也渐渐睡着。我进入了甜蜜的梦境中,我梦到,玛格丽特与阿尔芒结婚了,过上了幸福生活。

吾已知晓,吾为何会动心,因她也因他。呵,那是从茶花,红得娇艳,白得圣洁;红犹如魑妖,白如同天使,那是吾钟爱之茶花!

评语:《茶花女》是一本世界名著,其中涉及的关于爱情、人性的问题,这对于一个小学生来说是比较难感悟的。但是,周蕴同学却娓娓道来,以其灵动轻盈的文字和独特的感悟弥补这一缺憾。文章感情真挚,读之如行云流水,泉水叮咚,欲罢不能。题目“茶”中品香,令人眼前一亮。

与书为友

学校:花市小学 姓名:祝晨露 指导老师:林治锋 陈爱飞

真实更完美一些,但当真实地接触白公馆、渣滓洞革命先烈斗争史材料时,不能不承认没有夸大的真实很多时候要比加工过的艺术更具冲击力量。

不知过了多久,爸爸急匆匆地赶了回来:“你等急了吧,没想到这事有点麻烦,耽搁了这么久”。那时已经快一点了,站起来时我才觉得脚发麻,肚子也有些饿。“老爸,我一直在看书还没吃饭呢。”我小声说道,爸爸听闻后不禁笑我真是个“小书呆子”!

在书的天地里,我与陶渊明一起“采菊东篱下”,感受“悠然见南山”的乐趣;与李白一起“举杯邀明月”,分担“对影成三人”的寂寞;与李清照一起“误入藕花深处”,享受“绿肥红瘦”的美景;与杜甫一起“夜阑卧听风吹雨”,体验“铁

马冰河入梦来”的戎马生活……而他们也教会了我许多:李清照让我学会“生当作人杰,死亦为鬼雄”的万丈豪情和胸有宏志而不为所用的忧愁;张志和让我学会品味“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归”的雅趣;苏轼让我领悟了“不识庐山真面目,只缘身在此山中”的人生哲理……

与书为友,我结识了许多未曾谋面的朋友,体会了在现实生活中无法亲历的事情,我的思绪在可以在书中任意地驰骋,它也让我的生活变得更加精彩。

与书为友,其乐无穷!

评语:小作者通过具体事例,介绍自己爱读书的特点,非常有意义。书是我们的良师益友,希望所有的小朋友都能像文中的小作者那样热爱书籍。