

先有丹邱 后有台州

——走进神秘千年古刹“丹邱讲寺”



继亭旁镇上鲍村凭借单档布袋戏，被评为浙江省第三批传统戏剧特色村后，近日，该镇杨家村举办的祭冬大典又成功吸引了近 30 家主流媒体的关注，让亭旁镇彻底火了一把，也让更多人对这个带来诸多惊喜的小镇充满好奇。

世人常言亭旁历史悠久，人文底蕴丰厚，因这一方灵秀的山水，才孕育出了这些优秀传统。但其实比亭旁历史更为悠久、人文气息更为浓郁的是，一个千年前就为世人所知的庄严古刹，传说中神仙所居之地——丹邱讲寺。

从古至今，丹邱讲寺吸引了一批又一批的文人墨客：葛玄曾在此设炉炼丹、梅盛曾在此隐居清修、孙绰曾在此游玩作赋、贾岛等都曾为它写诗著文，也因此留下了许多动人的故事。

在消失了近 60 年之后，丹邱讲寺重建了。光阴荏苒，岁月如歌，重建后的丹邱讲寺，未曾因世事变迁而有丝毫褪色，反而历久弥香，韵味愈浓。

□ 本报记者 鲍雯霞 吴梦雅 / 文 陈维连 / 摄

◇山下古寺 诉神秘传说

“天台仙迹在丹邱，路人凝和景物幽。灵凤回翔梅盛宅，神龙守护葛玄楼。山连桐柏烟霞胜，地接蓬莱日月悠。问道羽人常翠集，笙歌响彻海天秋。”过去的丹邱寺，不少文人诗者为其泼墨挥毫，但附近的村民只知道丹邱寺，鲜少有人深究其背后的故事。

直至近年，重建的丹邱讲寺初具规模，前来上香的人再次多了起来，这些宝贵的人文故事才开始慢慢被传播开来。

丹邱讲寺位于亭旁镇灵凤山南麓，离镇 1.5 公里，距县城 11 公里，东南邻寺前岩村，西北接叶家庄村，前可望红尘阡陌，背可倚灵凤山脉，日复一日、年复一年，未曾远离过这里的山山水水、市井人家。

往前追溯，丹邱寺得名于距今 1700 多年前的三国时期。一个唤作丹丘子的道士葛玄，曾在浙东

一带云游，看中了此处的风水，于是设炉炼丹修道，此地因而得名丹邱。

“仍羽人于丹丘，寻不死之福庭。”这是东晋孙绰在任章安令时写下的《游天台山赋》，将葛玄在丹邱炼丹之处喻为“不死之福庭”。丹邱也因此慢慢为人熟知，在南朝宋年间大动土木，始建丹邱寺。

而寺后的丹邱山改名为灵凤山，是源于一个美丽的传说。东晋年间，章安令梅盛弃官不仕，在丹邱寺一带结庐隐居。在草庐内时常口诵《莲华经》的他，居然引得凤凰来栖，在庭内树上摆出谛听的姿势，与古人所云的“讲经能致凤来仪”不相为谋。自此，丹邱山也就成了灵凤山。

唐朝诗人贾岛、元代诗人陈孚、明朝诗人谢铎、清朝诗人叶一舟……历史上一代代文人，皆为丹邱寺留下了宝贵的文化遗产。先有丹邱，后有台州，这也让丹邱被喻为台州文化的发源地。



◇红色丹邱 忆革命战火

丹邱寺，前有溪，后有山，山是灵凤，水是鲸水。据说，古时的灵凤山麓曾是海湾，那会儿不时有从大海远道而来的鲸鱼游向这片海湾。

潮涨潮落时，沧海桑田间，海湾逐渐被抬高，慢慢地成了陆地，而那细细的港湾也化成了奔流向海的南溪。尤其是村里念过几年书、略有文化的老人，钟爱于将南溪唤为“鲸水”，这可能便是他们的情怀所在。

或许正是源于山水有灵，在清咸丰年间，丹邱寺添了一抹墨香茶韵外的红色基因。寺内的一位师傅告诉记者，当时响应太平天国运动的铁场王延圆、赖吞赖余沈揭竿聚义，与临海林广大、王彝霞义军在丹邱寺会师，誓师反清，义军发展至 1650 余人。

然而，这对于红色丹邱来说，仅仅只是开始，寺院的外墙上清楚地记下了这段刻骨铭心的历史。在 1928 年，历史再一次选择了古

老宁静的丹邱寺，将红色起义上演于亭旁小镇。当年 5 月 23 日夜，亭旁起义总指挥包定将 180 余名武装农民聚集于丹邱寺，拉开了亭旁起义的序幕，打响了亭旁起义的第一枪。随后的 5 月 25 日，224 名武装农民再次聚集丹邱寺，举行了亭旁起义，并成功攻占亭旁镇，成立了浙江省第一个苏维埃政府。

无论是梅盛避世隐居于此，还是村民在此揭竿而起，这片安宁之地就这样在漫长的岁月中静静诉说着它背后的故事。黄墙青瓦，绿树掩映，朴实雅致，过去的寺院虽小却别有一番景色。但由于年久失修，1958 年拆毁后的丹邱寺荡然无存，成了世人心头的遗憾。

“在我的印象中，以前的丹邱寺共有 3 间庙、7 间厢房。那会，时有往返南溪的挑夫们担着柴火下山路过，歇脚于此，待恢复脚力后再继续往家走。”叶家庄村的八旬老人卢美桂追忆起当年的往事，感慨万分。



◇重建古刹 传千年文化

丹邱寺始建于 424 年，自 1958 年被拆毁后，群众要求重建古寺的愿望日益强烈。2012 年 6 月，亭旁镇依托亭旁中国民间文化艺术之乡，投资 8000 余万元，规划 90 余亩土地，恢复丹邱寺，并更名为丹邱讲寺，将其打造成台州市精品文化产业园。

穿过雨后的田埂小路，重建的丹邱讲寺便映入眼帘，沐浴在晨光之中，整个建筑气势森然、严整朴实，隐隐有一种古典风貌。檐角悬挂的青铜铃铛随风奏乐，绿树掩映的天王佛殿遗世而立。

驻足丹邱讲寺高墙外，隐约间有阵阵禅音传入耳中。前行几步踏入寺内，记者感受到一股浓厚的祥和静谧感。

浅灰色石砖墙面、棕红色原木梁柱、精巧的雀替斗拱，在蓝天白云下显得尤为端然、和谐。庙堂内供奉着五米多高的佛像，两旁立有神态各异的十八罗汉，一派整肃、威武，望之令人心生敬畏。黄色僧袍、红色袈裟，不时有师傅缓步从身边走过，身影隐没于殿墙之后。

或许是记者来得巧，采访的当天，恰逢丹邱讲寺重建后的首场法会，寺内香客不断。“今天来上香

的人稍少了些，前几天人特多，除了附近的村民，甚至还有远从宁波、温州等地特意前来上香的。”正双手持香的杨家村村民梅美珍近日常来上香，她笑言现在部分香客都是慕名前来。

师傅忙法会，香客忙上香，工人忙重建……眼下，丹邱讲寺大雄宝殿的主体建筑已完工，殿内 13 米高的棕红色原木梁柱巍峨屹立，精巧的雀替斗拱展现着唐宋建筑的大气磅礴、中华文化的内敛优雅，让人舍不得将目光移开。

一左一右，一钟楼一鼓楼，都将在不久后出现在这片净土上。“这个地方以后会建放生池，还会留出一块田地作‘禅农双休’用，这样不仅僧人们能在功课之余下田地，来丹邱讲寺的香客们也可以在寺内过上田园生活，体验春日插秧、夏日摘果、秋天收获，感受劳动的乐趣和大自然的吸引力。”寺内慧华师傅指着寺前的大片田野介绍道。

在冬日暖阳的照耀下，古寺越发显得宏伟夺目，庄重大气。偶有清风徐来，檐角挂着的青铜铃铛随之发出清响，如梵音般静静吟唱，幽幽诉说着丹邱讲寺这千年岁月里的动人故事……

