

《卧虎藏龙 2:青冥宝剑》:一部上乘新派的武侠片



- 幕后顶尖好莱坞制作团队打造东方武侠世界
- 搭建冰上擂台,高科技演绎“冰湖大战”
- 细节与令人瞩目的元素完美融合

当年,李安导演的《卧虎藏龙》赚得了很高的票房,也俘获了一大批粉丝的心,我就是其中一个。《卧虎藏龙 2:青冥宝剑》虽然不是李安导演的,但是一上映,我就抱着很大的期望走进了影院。

《卧虎藏龙 2:青冥宝剑》改编自王度庐的小说《铁骑银瓶》,故事围绕着青冥宝剑展开。武当弃徒戴阎王为抢夺青冥宝剑夜袭铁小贝勒府,杨紫琼饰演的俞秀莲重出江湖,携手旧友甄子丹饰演的孟思昭保护宝剑,被蒙蔽的魏方助纣为虐,一场江湖混战就在保护宝剑周全的环境下展开。

电影开始几分钟后,剧情主题线索出来了:守护青冥宝剑。其实这种主题早已是历史记忆了,但是一群成年人为了帮别人保护一把剑,舍生取义的精神展现了他们的责任与道义,值得当今青年人学习。围绕着这个主题,剧情一步步深入,精彩场面一个接着一个,完全是一部制作精良、打斗精彩的上乘新派武侠电影。

剧中人物的性格可圈可点。十八年前,李慕白不惜用生命守护青冥宝剑;十八年后,青冥宝剑又带来了一次腥风血雨。而这次,陪秀莲守剑的变成了那个宁

愿成全她的未婚夫孟思昭。只可惜,这次编剧没有让他说出“手握紧什么都没有,而手张开是一切”那样经典的台词。另外,在影片中的雪瓶和魏方身上,也能看出点玉蛟龙和小虎的影子,但人物性格却远不及玉蛟龙那个敢爱敢恨的丫头出彩,演技也不及章子怡。可能是我太爱那个一个人、一把剑拆掉一个酒楼的女子了,也太爱她与小龙女那段死生契阔的爱情。

一部影片成功的关键,在于导演在剧情上的引入。虽然说是第二部,但是与李安导演的《卧虎藏龙》完全是两个全然不同的故事。看过第一部的人应该知道,李安讲的是“情”,但这一部讲的是“义”,从某种意义上来说,应该是孤独。影片自始至终都描绘着这样的一个孤独江湖,一个充满道义的江湖,不管是俞秀莲也好、孤狼也好、雪瓶也好,都是在孤独中守护侠义、责任。

影片中的方方面面都是典型的好莱坞套路和模式,最让我有感觉的就是场景设置。电影中以冰湖大战的精彩场面和顶尖的武术,通过高亮度的观影带来身临其境的体验。新西兰的美景配上中国的武

侠,也是好莱坞才会想出来的搭配,但这种天地空旷、唯我一人的感觉也只有在这样的航拍镜头下才看得出来。影片可以说是完全由西方拍出来的功夫片,但是从大局到细节,却又有很多极具东方色彩的元素。例如中国山水画一般的自然风景、武侠小说中常见的小酒馆聚义一场戏,甚至在青冥宝剑的玉质材质和大反派的宝塔老巢等细微处的设计,都是不折不扣的东方范儿。

武侠片一定有好看的动作场面,这部影片的动作场面让人叹为观止,电影从头到尾都是真刀真枪。印象最深的是两场打戏,魏方和雪瓶盗取青冥宝剑和孟思昭与铁乌鸦师徒的冰面大战,虽然没有第一部表现出来的美感,但那种柔中有钢的风格展露无遗,让人看着也很赏心悦目。最值得一提的是片尾的配乐,朗朗的钢琴独奏,如同用耳朵再看一遍电影。总之,我想说,虽然《卧虎藏龙 2:青冥宝剑》没了李安这个奥斯卡大导演,但仍是一部完美的武侠片。

(影评人 程英)



导演:袁和平

编剧:约翰·福斯克 / 王度庐

主演:甄子丹 / 杨紫琼 / 刘承羽 / 贾森·斯科特·李 / 岑勇康 / 更多……

上映日期:2016-02-19(中国大陆)

类型:剧情 / 动作 / 奇幻 / 冒险

片长:103 分钟

简介:青冥宝剑是一代大侠李慕白生前随身宝剑。十八年前李慕白将其送与铁贝勒,青冥宝剑承载着李慕白和铁贝勒的侠义之道,俨然成了统领江湖的令旗。

此次铁贝勒逝世,江湖群龙无首,邪派魔头戴阎王蠢蠢欲动,俞秀莲携手故友孟思昭重出江湖,老一辈侠客、新一代侠客的爱恨情仇,被卷入这场争夺宝剑的腥风血雨中……

□ 影片推荐



看点:带着不同的目的,景秋、山姆、小满、菜菜几个年轻人先后来到一个偏远的小山村。虽生活枯燥但总能为自己找到一席之地。年轻人之间也难免发生碰撞,与当地人的接触也充满坎坷,但最后,当年轻人们用行动保护了他人的时候,在他们的内心,一种对责任的再认识悄悄来临。(2月25日上映)



看点:小玲与 ML 金是一对情侣,迫于生活的压力,俩人住进了被丈夫抛弃、掌握了魔法、极其妖艳的陈女士的出租屋内。每当夜幕降临后,陈女士都会操控布娃娃在古屋内制造各种恐怖事件。陈女士还千方百计地勾引 ML 金,并与其发生了关系。因恋人背叛,小玲饮下了千年魔汁,变成了再没有喜怒哀乐的布娃娃,而 ML 金则由于背叛爱情,堕入了万劫不复的深渊……(2月25日上映)



看点:16 年前,射手座黄金圣斗士艾欧洛斯怀抱真正的女神转世雅典娜逃出圣域,途中遭到双子座撒卡和摩羯座修拉的阻击身负重伤。垂危一线艾欧洛斯将女神托付给刚好来喜马拉雅山脉探险的日本城户财团总裁城户光政。知晓前因后果的光政将女神带回日本,并为之起名沙织,以孙女的名义将其抚养长大。接受命运和女神的感召,经过艰苦训练的星矢、紫龙、冰河、瞬等少年相继回到日本,如今他们已成长为足以独当一面的圣斗士……(2月26日上映)



看点:影片改编自同名小说,讲述由凯奇扮演的机长驾驶飞机在万米高空遭遇诡异气象,同时地球上成百万人神秘消失。凯奇要将破损的飞机迫降,在地面上,他的女儿也要寻找失踪的妈妈和弟弟。(2月26日上映)

□ 新书速递



《银色仙人掌》:龙应台唯一的小说集,呈现的是一个完全不一样的龙应台。作者出远门浪迹天涯去了,背着一个人看不见的行囊。旅途是逆向的,从一个人的荒野到滚滚红尘,像一个持假护照的地下工作者,在白天经营跌宕的世界,在夜晚解读灵魂的密码。每一个故事都是关于生命的陷阱和生存的代价,关于黎明时醒与梦之间的彷徨与脆弱。



《胡子有脸》:胡子有脸,是一个人的外号。当胡子有脸还是一个小孩子的时候,最喜欢一天到晚问问题,而且,他的问题总是多得问不完。问问题当然不是一件坏事,事实上还是一件好事,不过,胡子有脸的问题,常常叫给问的人很难答得对,譬如他问:为什么抽屉有桌子……“你选择了我,我很高兴。”如果你真想表达一下你喜欢这书,你就抚抚右耳;不然,抚抚左耳好了。至于不知是好是坏,就抚抚鼻子吧。



《名声》:由九个环环相扣的故事组成,丹尼尔·凯曼将现代人为名声所累的痛苦与心碎,描写得非常透彻且充满了趣味,建构了一个与“名声”同样脆弱的世界。每个人都沉浸在自己的故事里,无法自拔。每个人心中都有一个欲念。当你终于放下永无止境的野心时,宽阔才在眼前。

别样的风景

——读《记得有人在等你》有感

●程亚军

村走出去的人,与留守在那里的乡亲之间的关系。“他们了解我的一切,知道每一年我到这里来时发生的变化,而我逐渐变得对他们一无所知。”短短数语,却已经写出了我们对故乡万语千言的复杂情感。再比如《县城里的中国故事》,描写自己遇见每年都会遇见的人,描写他们的生活轨迹和人生遭遇,都是现实生活的真实写照。

本书中的六位作者,各有文采、各有风采,集结到一本书里,保留各自的特色,让我们在书里领略到更多的风景,读起来不黏腻、不矫情,又能得到文化上的丰富信息。

六位作者分别生于 50 年代到 80 年代,是学者、作家、出版人或媒体人,都和文字打交道,对个人生活和时代变化都很敏感,其笔下的文字更是具有吸引人的灵性。他们都有自己的微信公众平台,推送最新的作品。我已经关注他们,并成为了他们的粉丝,每天看到作品的阅读量和转发量都是相当高,接地气、有人气,我会一直关注他们的作品。

“六根”不是一个作者的名字,是六个男人的简称。《记得有人在等你》就是这六个男人合在一起写的一本书。“六根”在佛教里是所见、所闻、所思的意思,六根清净是修为的最高境界。但作者们却自谦是省略号中的六个点,略有点文化、略有点情趣和思想……

没来由的,我每次去书店,必奔向最新出版的书籍,仿佛迫不及待地要品一道新推出的“特色菜”,必须要透着浓浓的蒸汽,油香四溢才好。很凑巧,这本书就是上架第一天被我读到的。我之所以偏爱新作,是因为今天的新鲜就是明天的历史,是我们留给下一代读者最宝贵的社会记录。

该书分故乡、县城故事、暖男、追忆、那人那书、栖居、阅读、戏里戏外、行走、活着等十个部分,既有 2000 字的中篇幅,更多的是 500 至 800 字的散文小短篇。用浓缩的语言、朴实的笔调写着当代中国文化人的日常。

开篇《家乡是一个风雨飘摇的鸟巢》就已经深深地抓住了我的眼球了,文中是这样描写一个从农