

《太平轮》(上):“举轻若重”的爱情



- 大师级导演 1:1 重建巨船“太平轮”,视效精美绝伦
- 男神、女神颜值指数爆棚,一张票看尽 24 位巨星
- 三段爱情直戳泪点,温暖细节充满正能量



导演: 吴宇森
编剧: 王蕙玲 / 苏照彬 / 陈静慧
主演: 章子怡 / 金城武 / 宋慧乔 / 黄晓明 / 佟大为 /
上映日期: 2014-12-02(中国大陆)
简介: 国共一场大战,国民党军全面溃败。众人都想登上太平轮,离开上海去台湾。这艘船成了最后的希望。没想到,船因超载、夜间航行未开航行灯而被撞沉,导致船上近千名达官显贵、绅士名流及逃亡难民罹难。三对苦恋的情侣能逃过劫难吗?

的主力,集中全军总共的几辆坦克,毕其功于一役,也就合情合理了嘛。是吧。

闯荡好莱坞的华人导演里,李安拍了一部《卧虎藏龙》,成功了,还获了奖。再接再厉,拍个商业大片《绿巨人》,无声无息了,立马改回文艺路线,妥妥地又获奖了。不知是否出于这个原因,吴宇森导演改改《喋血双雄》,顺手拍成《变脸》,就获得了好莱坞的青睐。他却似乎不满意,总想着拍个内涵满满的史诗巨片,也捧个小金人什么的。但在教堂里放放鸽子行,到处放鸽子是不对的。除了让人笑着嚷着:鸽子,又见鸽子,吴宇森的鸽子。在这点上,张艺谋的《归来》,不管有多少的瑕疵,避重就轻,但就导演抱负而言,是“归来”了。我们可以期待,有朝一日,张艺谋将可以再拍出一部《活着》。

无论如何,巨轮既已起航,总得继续朝着目的地开下去,直至命中定触礁的那一刻,直至本片的主人公们完成他们的悲剧使命。但对我而言,更棘手的是,《太平轮》下集要不要接着看呢,to be or not to be? 这倒真成一个问题了。

(影评人 梁效之)

东方的“泰坦尼克号”还未出航,便抛锚了。走马灯似的爱情,终究湮没在了无休止的战争之下,犹如一朵浪花,还未绽放光彩,已化为虚幻的泡沫,在片里显得是那样的无关痛痒、微不足道。或者,毋宁说,是败在了吴宇森导演的蓬勃、表面化了的野心之下。

这种野心,在吴宇森上部电影《赤壁》里已经展现过了,效果如何,不提也罢。只是,令人难堪的是,吴宇森导演似乎还爱上了这种随时环抱天下的人文主义情怀。在《赤壁》里,让周郎在鏖战中途“举重若轻”地为爱马接个生,取个“萌萌”名。

在本片里,则让六位悲情男女在无处可逃的战场硝烟里,“举轻若重”地讲述着他们的爱情。诚然,太平岁月里的爱情,大抵无非是纠缠着她(他)爱我,她(他)不爱我的小小悲辛,怎比得过乱世里,旷男怨女的抵死缠绵、离人断肠。只是……只是这总共 129 分钟的电影,一开场便是一场长达半小时的浴血抗日大片(段),戏到中途,又全心全意地演起了国共中原盘肠大战,直至主角之一雷义方将军带着饰演者黄晓明

一贯持有的“凛然虎笑”,洒脱地看着一颗坦克炮弹将自己炸成粉末……然后,然后片子也就结束了——哦,不对,是上集结束了。还好有下集,可惜还有下集。大半的时间就这样过去了,留给主人公们谈情说爱的时间何其少,惹得身在局外的我也不由地焦虑起来,六人谈恋爱,本来给每个人的时间就已不多,现在还得为每一次主角们抓紧时间谈恋爱数着分钟,生怕下一秒又是血雨腥风、尸横遍野。捏着纸巾的手,最终没为了拭泪而举起,却累纸巾攥成了碎末,纷纷而下,犹如雪花,散了一地。

入我相思门,知我相思苦,长相思兮长相忆,短相思兮无穷极。哪怕相思苦,只怕无人说。本片的主人公们何其不幸哉。

虽然如此,我还是要说,本片里的战争场面拍得比《赤壁》是好看多了。冷兵器时代炸得地上处处像是陨石着落点,是写意了些,但这也非吴宇森导演首创。关键是,吴宇森导演拍永远打不完子弹的枪战片才是拿手绝活啊。虽然看着本片里的一群群国共坦克,难免违和感丛生。但只要转念一想,这是国军的王牌军啊,那边也是华野(还是二野)

今日影讯

扬戈时代影城



10:10 11:30 12:00
12:30 13:30 14:30
15:00 18:20 19:00
19:30 20:00 20:40
21:20



09:30 12:20 14:10
16:00 21:30



13:50 15:50 18:00



13:00 15:30 20:10

三门电影院



19:00

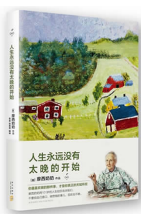


19:30

新书速递



《戴眼镜的女孩》:2014 年诺贝尔文学奖得主莫迪亚诺最短的暖心小说;法国国宝级漫画大师桑贝清新绘图;艰难现实中闪耀的父女温情,成人后的温馨追忆;过去所有的,曾经有过的,会一直伴随着我们,持续一生。



《人生永远没有太晚的开始》:是中国大陆首次出版的摩西奶奶作品,也是一部写给千万年轻人的心灵励志散文;精选近百张摩西奶奶最经典最治愈绘画作品,每一幅作品都散发着轻松乐观的精神,给我们展示出世界的美好和善良。



《你配得上更好的世界》:是周冲第一部随笔集。此书以两性关系、世事、人性、电影、书籍等为话题,或嘻笑怒骂,或悲悯关怀,或尖锐剖析,直面这个世界的荒诞、痼疾与沉疴。

长的是磨难,短的是人生——读《留守女人》 ● 费斌妍

“不知道什么感觉,就觉得活着苦”,钱绒强调。因丈夫外出打工,这个常年独自生活的农村妇人在守望中饱受贫困的折磨,一年下来和女儿一起买衣服的钱只有区区两三百元。丈夫的不归,使她失去生活和精神的伴侣,尝尽人生的孤凉。于是,她学会了拒绝——拒绝倾诉,拒绝接受貌似的关键、平等、互爱。

这是浙江女作家方格子走访湖南、贵州、浙江等多地农村留守妇女后写下的第一个故事的主人公。这几年,“关爱留守儿童”、“关爱外来务工人员”的温暖行动渐渐开展起来,即使没有全面普及,却也激起了社会关注的涟漪。但在这背后,留守妇女的命运却少有人问津,甚至被完全淹没在喧嚣的世俗生活中。出于知识分子的正义良知与和社会责任感,方格子关注着这些被世人忽视却依旧艰辛活着的留守妇女。她希望,她的书能够将温情传递给这个被冷落的群体。

或许,更多的人只是把这些当作故事来看,而作为故事的记录者——方格子,她亦是书中的一大主人公。透过她的双眼,冷静客观地刻画出这些留守妇女的起居生活、所思所想。她说她无法还原遇见她们时的气候和温度,但读者却可以感受到其传递出的难以言说的悲凉感。

这些女子,在最美好的年华里,穿不到最美丽的衣裳,与丈夫相隔两地,饱受相思之苦。“死生契阔,与子相悦。执子之手,与子偕老。”农耕时代百姓最为美好朴实的愿望,穿过烟波浩渺的历史长河,却成了这些农村妇女不敢奢望的美梦。她们中,有的丈夫外出闯荡落得债务缠身,公婆将错归咎于她,她又被邻居嘲讽不会持家,一切人事的疏离让她感到生活在一个孤岛上,她甚至宁愿丈夫病了回来,愿端茶送饭伺候他,只要他在自己身边;有的为生一个儿子而不顾生活压力生下六个儿女,看着自己的孩子像饿死鬼一样大口咬苹果时,觉得嗓子口堵堵的,心烦之时甚至动过想掐死几个的念头;有的决绝地喝下农药撒手人寰,不顾及尚未成年的子女;有的则表露了自己灰寂消沉的想法,觉得活着就是等死;有的信奉主,认为活着的时候,一家人不能在一起相亲相爱,只要全家信奉主,等大家离开人世、去了天堂,便能在一起了……她们,不求荣华富贵,只愿在这短暂的人生中少点颠沛流离、少点磨难,能和家人相依相守在一起,足矣。

无限的绝望与忧伤是整部书的基调,就在读者也随之迷失在漫漫孤独哀伤中时,作者又带给我们了一丝温暖与希望。在方格子的笔下,有乐观勇敢面对惨淡生活

的露露,她对妈妈的鼓励让人感动得泪眼婆娑——“妈妈,你要坚强,我一定会报答你的。”“我们家一定会好起来的。”“妈妈,阳光照下来,我也有份了。”“妈妈,你在家真好,每次想到家里有个妈妈在等我,心里就特别幸福。”有打算带着在农村呆了一辈子的父母去外面看看的何大姐,她认为这总比待在家要划算;还有醒悟到女人要好好地爱自己的叶晖,她说等女儿到镇上读书后,打算去县里学点美容知识,然后找份工作重新生活。

这悲凉与希望有意无意地交缠错杂,可见作者的用心良苦。她所展现的早已超出单纯地呈现留守家庭的生活与生存状态,一种深入人心的拷问与追索唤起每一个阅读者的悲悯情怀和社会责任感。看了这本书,或许,等你下次乘坐火车,面对车道内堆放物品的农民工时将不再心生厌恶,而是涌现出深深的同情与理解;或许,当你下次在美容店做按摩,面对技法还不够成熟的外来务工妹时,你将不再抱怨;或许,当你下次签收快递偏迟、快递员大汗淋漓时,换来的是你的一句关怀……或许,你会因他们而想到留守在农村等候着他们归去的妻子、母亲、女儿,而你的温情会传递给他们。而这,便是作者写此书的初衷了。