



海游街道:助圆“微心愿”

本报讯(记者邱宇实习生叶丽琴)一台电风扇、一个电饭煲、一个新书包,这些物品对于不少人来说是那么的普通,但对于一些困难群众来说,却是沉甸甸的期盼。5月15日上午,海游街道组织各单位在职党员干部为困难群众圆梦“微心愿”。

家住海游街道上坎头村的叶维堂身患重病,常年吃药,生活困难,他的“微心愿”是想要添置一个电饭煲。当天上午,海游街道联合海游中心幼儿园在职党员领取这个“微心愿”后,特意将一个崭新的电饭煲送到叶维堂家。

而家住善吞杨村的顾宏木怎么也没想到,他托人写下“拥有一台电风扇”的“微心愿”可以这么快实现。认领他的“微心愿”的是县地税分局的党员同志。当日,他们亲手将电风扇交到顾宏木手里,并详细了

解他的生活情况。

“因为患病,我每天都要吃药,经济条件不好。孩子还在读小学,眼看天气逐渐热起来,正发愁没钱给孩子买台电风扇。哪知道你们这么快就将电风扇送来了,真的很感谢你们。”顾宏木感激地说。

当日,海游街道不少人都经历了和顾宏木一样的“圆梦时刻”,收到了期盼已久的礼物。

海游街道组织干事余瞻表示,希望通过“微心愿”把这些爱心善举不停传递下去,让这种正能量凝聚起来,感召更多的人来帮助困难群众和困难党员。当天,上坎头村和善吞杨村共8名困难群众实现了“微心愿”。

截至目前,海游街道共收集、整理出200余个困难群众的“微心愿”,其中多数已被认领。



▲图为老人收到电饭煲

邮政职工“送舞进村”

本报讯(记者陈玲玲通讯员张玲燕)“做这个动作的时候,手臂一定要伸展开来,眼睛要顺着手臂看过去……”5月19日傍晚,在健跳镇毛张村村委会门口,来自县邮政局的几名工作人员正在手把手地教村民们学习佳木斯广场舞。

这是该局为深入践行党的群众路线教育实践活动,专门组织职工到农村一线教

村民学跳广场舞。活动开展前,该局特地邀请了专业的广场舞老师,对各网点的40多名职工进行指导教学。经过2周多的培训,职工分批进入各村,面对面进村授课。

当晚,热闹的学舞现场吸引了村里30多人前来学习,有中年妇女、年轻姑娘,还有活泼可爱的儿童。一个个舞步、一个个动作,职工们细心地对每节内容进行分解教

学,反复指导。村民们顾不上豆大的汗珠顺着脸颊往下淌,擦一擦接着跳。和着欢快的音乐,大家边跳边笑。“这几位老师教得很专业,也很热心,我们都很喜欢。和她们一起跳舞,拉近了邮政与我们百姓的距离。”该村村民林冬英乐呵呵地说。

接下来,县邮政局将陆续在我县各村镇开展“送舞进村”活动。

县大学生电子商务创业园开园

本报讯(记者李贝妮)5月20日上午,县大学生网络创业活动月开幕暨电子商务创业园开园仪式在县电子商务创业园举行。省就业管理服务局副局长董叶英,县领导邵全建、王辉、郑有赚、王大林出席仪式。

据了解,县大学生电子商务创业园建筑面积近1500平方米,集办公、培训、展示于一体,是台州市首家政府主办的县级大学生电子商务创业园。园区现有13个大学生创业实体入驻,主要涉及农副产品、户外用品、数码电子、五金工具类网络销售及第三方服务等5大类型,可带动近千名高校毕业生实现就业。

县委常委、常务副县长邵全建要求,各职能部门要坚持服务重管理,认真引导好这些创业路上的“新人”;要上下齐心共扶持,各乡镇(街道)、部门要一如既往地关心、支持大学生创业群体,特别是在信贷上多方便、税收上多优惠、服务上多实在;要珍惜机会做示范,大学生们在今后的创业路上,要倍加珍惜,始终保持一颗积极进取的心,共同谱写三门创业新篇章。

仪式上,企业网络营销对接项目进行现场签约。仪式结束后,一行人还参观了网商产品对接会上的参展商品以及电子商务创业园。

找差距 寻不足 促提高 金融系统为创建添力

本报讯(记者李超)5月19日下午,全县创建省级示范文明城市金融系统推进会暨文明单位创建交流会召开。来自全县的十几家银行相关负责人齐聚一堂,和县创建办、文明办共同就省级示范文明城市申报中存在的一些问题进行探讨,并研究相应的解决措施。

“部分银行门口未设置无障碍通道,部分银行未做好市民有序排队劝导工作,某银行消防设备不能正常使用,某银行一药品超过保质期……”会议就省调研组对我县申报省级示范文明城市中银行金融系统查出的问题,进行了通报。会议要求涉及到的银行全面排查,认真整改,6月15日前将整改情况反馈至县创建办。

会上,各银行负责人纷纷表示,将根据银行实际情况,对调研组指出的问题,尽快逐一落实解决措施。

依法信访知识问答(一)

编者按:今年5月是国务院《信访条例》实施九周年。为进一步推进依法信访、维护群众合法权益,本版专门推出信访知识问答,以供广大读者学习参考。

问:什么是信访?
答:信访是指公民、法人或者其他组织采用书信、电子邮件、传真、电话、走访等形式,向各级人民政府、县级以上人民政府工作部门反映情况,提出建议、意见或者投诉请求,依法由有关行政机关处理的活动。

问:我县群众信访主要有哪些渠道?
答:我县主要有县信访局、乡镇(街道)信访办、村(社区)来访接待室(便民服务中心)三级信访接待场所,部分县级部门也设立了信访办,群众可以通过走访、写信、网上信访等形式,多渠道向信访部门或有关机关反映问题;每月15日是县级领导信访接待日,乡镇(街道)也建立了领导信访接待日制度,应该说,信访渠道越来越畅通,群众信访越来越便利。

问:国家信访局对越级上访不予受理情形有哪几种?
答:国家信访局最近出台了《关于进一步规范信访事项受理办理程序引导来访人依法逐级走访的办法》,自今年5月1日开始实施。对越级上访不予受理或不再受理的,有以下五种:一是信访事项已经受理或者正在办理,来访人在规定期限内向受理或办理机关的上级机关再提出同一信访事项的;二是来访人对信访事项处理(复查)意见不服,未提出复查(复核)请求而到上级机关再次走访的;三是对信访事项处理(复查)意见不服,但无正当理由超过规定期限未请求复查(复核)的;四是未到省级人民政府信访工作机构和其他行政机关提出信访事项,直接到国家机关来访接待部门反映的;五是信访事项已经复核终结,并经省级会审通过终结的。



“520”表白日 179对新人引爆登记热潮

5月20日,因“2014520”(爱你一世我爱你)而被称作表白日。当日,县民政局婚姻登记处迎来登记高峰,我县共179对新人登记领取结婚证。

本报记者 陈维连 柯丽娜 摄

(上接第1版)

红火背后:机制灵活是“催化剂”

越剧在浙江有深厚的群众基础,拥有一批铁杆“粉丝”。特别是在台州、宁波、温州三地,农村百姓生活富裕,而且这些地方都有一个特殊的习俗,每到祭祀、过年等节庆时节,都会叫“戏班”前来“摆大戏”。这样,就为民营剧团的生存解决了市场需求问题。

“自筹资金、自主经营、自负盈亏、自我发展”是我县民营剧团的经营理念。剧团大多由农民个人出资兴办,这些人往往就是法人代表或主要负责人,行使团长职责,并实行高度统一的管理模式。民营剧团往往严格实行按劳分配原则,演员的自身利益与剧团的整体利益紧紧捆在一起。

“民营剧团能‘击败’国有剧团,抢占越剧市场,靠的是灵活的机制。”县影剧院经理董吕人认为,国有剧团拥有庞大的演出人员,他们演一场戏需要事先准备剧本、安排人员等,演出费用较高,且价格固定,因此无法获得农村市场的青睐。而民营剧团有灵活的弹性机制,可以根据顾客的要求,进行合理变动,尤

其是价格有浮动区间,能抓住农村百姓的消费心理。

杨相如认为,民营剧团的演员比国有剧团演员更能吃苦,这也是民营剧团能够发展壮大的重要原因。“以小百花越剧团为例,演员几乎常年在外奔波,非常辛苦。”杨相如叹了一口气说,他已经28年没有在家过年。剧团在外演出经常会遇到突发事件,演员有时甚至有生命危险。

此外,政府部门也逐年加大了对民营剧团的扶持力度。“为推动民营剧团的发展,我们通过此次民营剧团调演活动,从中评选出优秀剧团,选送参加市级和省级民营剧团调演,并作为文化下乡项目的重点考虑对象。”包阳君说。

存在问题:“四旧”成“绊脚石”

我县的民营剧团经过近30年的发展,已经拥有成熟的管理体制,步入稳定发展阶段。对民营剧团未来的发展,多数人持乐观意见,认为民营剧团在十年之内还会保持眼下的发展势头。但也有部分专业人士提出了质疑,认为“旧演员、旧剧本、旧理念、旧设备”将会成

为今后民营剧团发展的“绊脚石”。

“今后十年内,百姓对越剧的表演需求仍然旺盛。但我们必须注意到,随着百姓对越剧表演的要求越来越高,如果部分民营剧团继续坚持旧的管理理念,不更新设备、不培养新演员、不更换剧本,这条路将越走越窄。”高同生认为,设备、剧本的更新只要投入资金就能解决,但是一位合格越剧演员的培养,却不是一朝一夕能完成的。

杨成将则认为,演员年龄结构断层和随意“跳槽”是民营剧团发展中,需要重点思考的问题。由于每个剧团的发展程度不同,不同剧团给予演员的报酬也相差甚大,这些导致演员随意转换剧团,对剧团的稳定性造成影响。

“1994年剧团成立之初,虽然学戏要向师傅交学费,但年轻人非常愿意进剧团,认为这是一种荣誉。而2000年之后,剧团即便向学徒们支付工资,也吸引不了年轻人了。更让人心酸的是,有些辛辛苦苦培养起来的演员,最后未必肯留在剧团。”杨成将担忧地说,“学越剧的年轻人越来越少,越剧有一天可能会失传。”