

编者按:

一位作家的文学作品往往与出生城市的文化氛围有关,而他所要传递的精神内涵也大多与故乡不动声色的影响有关。

踏着春天的欢乐节拍,现居杭州的三门作家郑春霞正在对她即将正式出版上市的第一本独立作品《中国妈妈的亲子课》翘首企盼,并热枕地期待着与家乡读者见面。

如果说,文字创作的成果只被存在电脑里、放在稿纸上,那就等于锁在“深闺无人识”。广阔无垠的海天一色、充满阳光的小城风情、温暖闲适的成长环境,都在无形中促使作者有了一套独特的人生感悟。于是,她将这份有关于自然、童趣的爱细细付诸笔端,这无疑也为蟹乡文坛抹上了一笔亮丽的色彩。



《中国妈妈的亲子课》后记

●郑春霞

我生下他只用了十五分钟的时间。同时,我希望他快快长大,并且快快乐乐的。所以,他的小名叫快快。

我是那种有点傻的妈妈。当我的孩子一眨不眨地看着他视线范围内的世界,我一眨不眨地看着视线范围内的他。我们都是全新的。他是全新的孩子,我是全新的妈妈。他第一次当孩子,我第一次当妈妈。这个世界上的一花一树一草一木于他而言都是全新的,而他身上的一颦一笑一哭一闹于我而言,亦是全新的。

当他学会说话,他那么好奇地问我十万个为什么,我也好奇地问他十万个为什么。我也有他那样重重的好奇心。小人儿是一片未被踩过的雪地,由我来踩下脚印,犹如在他的童年盖上印章,这是多么值得纪念的事情。有一天,我突发奇想,是孩子厉害呢,还是天才厉害?于是,我就问了一个关于苹果的问题。“宝贝,你说苹果为什么不往天上飞,而是往地上掉呢?”三岁多一点点的他在一堆玩具之中,根本没经过思考,头也不抬地回答我:“因为它们没有翅膀。”过了几天,我又把相同的问题问了一遍。他看了看我,他忘记他原先的回答了。这次,他这样回答:“因为小朋友在地上,所以苹果掉在地上给小朋友吃。”

渐渐长大了,他喜欢问许多事情的来龙去脉。我想总有一天他会问到先有鸡还是先有蛋这些亘古不灭的问题。我就先问他了:“是先有妈妈呢,还是先有快快?”他想也不想,对我说:“当然是先有妈妈啦。是妈妈把我带到这个美丽而又可爱的世界上来的。没有妈妈,哪有快快?”过了几天,对,又过了几天,我又问了相同的问题。要不怎么说我是个傻妈妈呢?他满不在乎地回答我:“当然是先有快快!”他竟然又变了答案。我好奇极了,忙问:“为什么呀?”他调皮地反问我:“没有快快,谁叫你妈妈呢?”

我在惊呆的同时,并没有大呼小叫。我知道每个孩子都曾经是天才。在天才还是天才的时候,我作为一位天才的追随者、仰慕者,理所当然的,就想到了要把他的天才语录记下来。一条一条,记到今天已经有了三四百条。有时候记到博客上,有时候记到文档里,有时候路上走着走着就说了,就记在了手机上。有一次在拥挤的公交车上,我抱着他,他高声叫道:“怎么都没有人给我让座?我都快挤成烤饼了!”全车的人都笑了,马上有好几个人起来给我们让座。我在坐下来的同时,就拿出手机把刚才那条又记了下来。

而那些记录下来的,就成为了文本。画家配上漫

画,就成了漫画版的《快快小语》。其中的一部分已经作为本书的插图,在博你一笑的同时,或许也令你想到了自己的童年,那曾经有过的灵光乍现的无数个瞬间。我想我只是没有错过这样令我倾倒的瞬间,我依然有始终未泯的童心童趣,与孩子的灵光呼应。我跟他屁股后面,我蹲下身来,和他一起看世界。

每天晚上,洗漱完毕,关了灯,他会对我说:“妈妈,我们说说话吧。”我们天南海北地说,古往今来地说,说人生、说世界、说社会的改造。说山水、说旅游、说第二天想吃的美食。说一个人怎么怎么有趣,说一个菜怎么烧才好吃。后来,就说到了理想,说到了自由。有时候,爸爸也会参与其中。我们说得很兴奋,但睡眠也很重要。所以,一天只能说一个话题。我发现我们的语言在交锋,在碰撞,黑暗中有熠熠的火光在闪烁。第二天起来,赶紧回忆,一句一句都把它记下来。有时候这样的谈话发生在西湖边,有时候是在远游的列车上,有时候是在郊外的草地上。我想,我记下来的同时,也等于是温故了一遍我们的亲子时光。而且,在那么愉悦的“说说话”之中,我们非常“狡猾”又颇有成效地完成了对于他的真、善、美的教育。于是,便有了这一本《中国妈妈的亲子课》的诞生。而关于这个书名,关于“中国妈妈”、“亲子课”这样的字眼,我想,它基本包含了以下五层含义:

1. 教,上所施,下所效也;育,养子使作善也。(许慎《说文解字》)可见,教育之始便是亲子教育。亲子的最高形式也应该是教育。作为一名普通的中国妈妈,我想跟其他的中国妈妈一起探讨中国孩子的教育问题。教育不仅仅是老师的责任,更是妈妈的责任。因为妈妈就是孩子最亲近最熟知的老师。每个妈妈都是老师,每个妈妈都可以成为老师。每个妈妈都要担任起启蒙教育的职责,都要学会去教育自己的孩子。

2. 自古以来,中国的妈妈一直都很了不起,也都一直承担着孩子的教育。孔子三岁失去父亲,是妈妈将他抚养成成人。母亲的教育无疑对他的一生有着非常重要的意义。孟母三迁、岳母刺字的故事更是人尽皆知、耳熟能详。中国妈妈对于孩子的教育从来都是非常重视并且极具智慧的。

3. 中国妈妈的教育跟中国妇女一贯以来的温柔、善良、勤劳、智慧的品性息息相关,是一种和风细雨、润物无声的教育。亲子教育的良好境界是有心而无痕。体现在本书中,没有说教,没有强制,只是母子之间心随意地说说话。不拘话题,也没有任务,在母与

子温和而智慧的对话之中,悄无声息地完成亲子教育。

4. 中国妈妈的教育渗透中华民族的优秀传统,也不回避中国当代的社会现实。本书涉及《论语》、《庄子》、《红楼梦》等著作,也涉及诗歌、美学、音乐等文艺内涵。让孩子在中国五千年的灿烂文化中汲取宝贵的营养。同时,也合理地讲解贫富差异、人心浮躁等现实问题。让孩子勇敢地面对现实,也学会智慧地处世。

5. 有人曾说,未来各国之间的人才较量就是现在的年轻妈妈之间的较量。这句话不无道理。国与国之间不仅有较量,更应该有学习。本书试图展现一个普通的中国妈妈的育儿方式跟全世界的妈妈们探讨,取长补短,互通有无。

其实,这样的“说说话”我们一直还在持续。我想会持续到他越长越高,越来越大。母子、母女,是朋友,是知己,也是彼此的成就与作品。没有妈妈,哪里来的快快?没有快快,谁叫你妈妈?确实是如此。在此,我要谢谢我的最佳拍档,快快同学。是你,让妈妈成为妈妈。是你,让妈妈懂得爱不仅仅是爱。

非常感谢中国教育学会教学论专业委员会会长、北京师范大学王本陆教授给本书作的推荐。您一翻书稿就乐了,说:“这孩子真逗!”也要感谢儿童文学理论家、浙江师范大学儿童文化研究院院长方卫平教授对与儿童谈哲学、谈教育选题价值的肯定,为《中国妈妈的亲子课》从一粒爱的种子孵化成书起到了春风化雨的作用。感谢儿童文学作家、《家庭教育》编辑张婴音老师给本书作的推荐。非常感谢儿童认知与脑科学专业留美学、浙江大学教育学院刘华老师以及纯真年代书吧主人朱锦绣老师为本书作序。能得到你们的肯定和支持,我深感荣幸。

还有各位尚未谋面的读者朋友,我也要谢谢你们。当你翻开这本书的时候,我们彼此认识,成了朋友。关于孩子的教育问题,如果你有疑问或有不同意见,或者有什么需要交流和反馈的,欢迎到我的邮箱、博客、微博联系我。我愿意尽我所能和大家互相学习,互相交流。

依然有一条条无形的脐带连着一对对母子、母女,一辈子都剪不断。而怎么去爱孩子,也已然成为所有新时期的中国妈妈们不断研讨的课题。我们会不断去努力。这是所有中国妈妈的责任和光荣。

(本文略有删减)

《中国妈妈的亲子课》相关链接

作者简介:

郑春霞,1976年出生于浙江三门,现居杭州。教育学博士,高校教师。参与编写《美文美读——山水清音》、《初中生点亮作文 do re me》等书。系浙江省作家协会会员、浙江省写作学会会员、浙江少年作家导师团导师。追求天然意趣、恬淡雅致的生活方式。爱蹲下身观察孩子,仰起心灵感知童真。相信母乳与母爱是孩子一生不可或缺的粮食。

近年来,我们从国外引进了一些与儿童谈哲学、谈教育的书籍,颇受欢迎,影响很大,这个形式很好,但是国内还不多见。现在,看到一位颇具才情的中国妈妈与机灵可爱的孩子谈社会、谈人生、谈美和爱,令人欣喜。这样的教育很有价值,值得推荐,对于提升家长的美育能力也很有指导意义。

儿童文学理论家、教授,浙江师范大学儿童文化研究院院长 方卫平

本书通过充满趣味的亲子对话,把孩子天真的提问和妈妈娓娓的讲述自然地糅合在一起,孩子从中获得的不仅仅是传统道德的熏陶,更是国学文化基础知识的初步洗礼,还有深深的做人的道理。中国妈妈的睿智,展现出中国梦时代贤明父母新颖独特的家教理念。希望父母和孩子一起阅读这本书,让两代人的心灵一起飞扬!

儿童文学作家 张婴音



(浙江少年儿童出版社出版;定价20元;卓越、京东、当当、博库及各地新华书店均有售。)