

乡村古韵

# 任氏宗祠： 明代浙东祠堂缩影

●陈建华

亭旁镇有一个远近闻名的“杏梅村”，每年春暖花开的季节，玉树红梅伸展于白墙青瓦之间，花团锦簇，馥郁飘香，总会吸引不少游人驻足观赏。这个“杏梅村”便是任家村，位于宁和溪旁，狮峰山南麓，前有溪，后有山，山明水秀，风景优美，杏梅、雪花梨和糖精梨是此地素负盛名的特产。

据《狮峰任氏宗谱》记载，任家村始祖于元皇庆二年(1313)，自新昌雪窦先迁于窠岙，不合其意，越三年，再迁于岙楼，旋又迁狮峰之麓。狮峰任氏世代耕读传家，历代名人辈出，明朝末年的任大治就是一个著名的学者、清官。袁崇焕曾对任大治表达了高度的敬意。他在《九龠公寿序》中评价“天台(指台州)任公，适以兵部尚书郎高第推择，为庐州守，一切治行流闻远出冀、黄上”。而提起这位十世祖任大治，村中老少

事、山东按察司兵马副使、河南督学副使、山西主考等职。任大治一生政绩斐然，历代《浙江通志》、《台州府志》、《宁海县志》均有传，入名宦邑祀乡贤祠。他一生著述颇丰，尤精诗、词、文、赋，也精于医术，著有《姓氏骊珠》、《梁溪政余录》、《鄂渚集》、《金陵漫草》、《庐阳杂记》、《任天卿集》、《饵槎斋文集》等。

而在村内，为纪念南宋烈女、尚书金殿四女、七女而建的古庙，任氏宗祠等民居宅院依然保存尚好，仍在无声地述说着一个浙东巨族曾有过的辉煌和荣耀。虽说如今已进入现代社会，但这些大宅仍是一种世族文化在江南乡村的标识。尤其任氏宗祠，更是村中规模最恢宏、构造最考究的建筑。2011年1月7日，被浙江省人民政府公布为第六批省级重点文物保护单位。

任氏宗祠位于任家村东部，东

洗去铅华后，留下的是啼痕无数。两边柱联则通俗风趣：“此曲只应天上有；斯人莫道世间无。”每逢喜庆佳节，这里的戏台经常上演各种戏曲，往往人头攒动，热闹非凡。

正厅三开间，明间六柱十檩，五架抬梁带前轩廊后单步和后廊，次间八柱十檩，单檐硬山顶。宗祠正厅庄重古朴，结构宏敞轩昂，厅堂宽敞，造型简练，用材粗大、考究，恢弘壮观，历数个世纪而刚直挺立如旧，完整保留了明代始建时的木、石结构。斗拱、雀替、柱础等饰件雕刻古朴大方，原汁原味地保存着当年的历史风貌。正厅悬挂有“会魁”、“双节流芳”、“江南名宗”等许多历代名人的匾额、抱柱对，这些匾额、楹联，词句绝佳，文采斐然，具有较高的艺术价值和文物价值，表现了任氏后人重传统、溯本源、崇宗族的精神。其中就有宋代大儒朱熹为任氏先人



村民脸上总会流露出掩饰不住的自豪。

任家村东临亭旁溪，东北近岙楼村，东南毗花湾村，西南为下岙村，西靠双尖山，北傍天摩山。块状聚落，略呈三角形，属河谷平地。全村总人口 1278 人，居住户数 412 户，以任姓为主。从亭旁镇步行去任家，过宁和溪，左侧不远处的高墩就是任大治的墓。坟头青草萋萋，已有 400 年，墓碑虽有点剥蚀、沉陷，基本保存完好。

任大治(1571~1629)，字天卿，号九龠，明末清官和著名学者。少年聪慧，颖敏过人，万历三十一年(1603)秋试中举。万历四十七年(1619)赴京会试，登进士第，初授无锡知县，不久，迁武昌，转授刑曹主政，历员外郎中、南京刑部广东司主

政、为乡村公路，北为空地，西、南两面皆为民居。宗祠始建于明正德十年(1515)，是历代任氏尊祖敬宗、伦理教化的地方。宗祠建筑坐北朝南，粉墙黛瓦，占地面积 575 平方米，为传统砖木四合院式结构，沿中轴线自南向北依次为照壁、门厅、戏台、天井、正厅等建筑，两侧为三开间两层厢房。门厅为二层七开间，明间后檐设戏台，前为蛇蟠石板铺设的长方形天井。飞檐翘角的戏台突出庭院，四柱方形，单檐歇山顶，三方敞开，无勾栏，施有攒尖天花藻井，庄重大中透着秀逸。梁柱之间的雀替雕刻精细，制作考究。台前额坊上高悬“镜花水月”木匾，仿佛在告诉人们每个人都只是在戏台上走走场，“出将”、“入相”仅是美丽的谎言，纸醉金迷与灯红酒绿都只是镜花水月，

所书的“立修齐志，存忠孝心”楹联，红底黑字，字体浑雄刚劲、雍容端朴，虽然灰尘蛛网布满了表面，仍散发着耀眼的光芒。

作为耕读文化和农耕经济时代的标志，任氏祠堂除了祭祀祖先外，还是商议宗族大事，执行宗族私法权利，传承优秀的治家格言、家训和族规的地方，是举行重要礼仪活动的场所。因此，为了表现家族富有，一个宗族往往不惜工本，花费巨资，聘请能工巧匠，修建宗祠。任氏宗祠亦是如此，虽然走过了近 500 年历史，在岁月的沧桑中垂垂老去，无法避免地呈现出破旧颓败之状，可任氏后裔们仍顽强地守护着这份祖上传下的家业，使它多次免受战乱和人为的毁坏，为我们留下了一段历史，保存了一座特色鲜明的宗祠建筑。

## 地名掌故

长浦庄：村庄沿河旁而建，聚落成长条状，故名长浦庄。古名谢浦庄(始由谢姓人居住)。

清属临海县保乐乡二十二都，都改属保乐乡泗淋庄。民国属小雄乡，1949 年解放后属泗淋乡。1955 年成立长浦庄初级社，1956 年转为高级社。1958 年冬与下畔村同属泗淋管理区长浦庄连队。1961 年属泗淋公社长浦庄大队。1984 年与下畔分设，一直沿用至今。

## 船山的传说

●林日增

在泗淋乡长浦庄一带，流传着一个古老而又神奇的传说。这个传说和长浦庄村后面一座小山的来历有关。

在很久很久以前，泗淋乡一带还是一片汪洋大海，东临东海，南、北、西三面都是连绵的山峦。在南侧一座山头上住着三十户人家，这里的人以捕鱼种田为生，耕田主要在南侧山脚下，也就二三十亩，但多数人仍以捕鱼为主。

在这个小村中，住着一位贫穷而善良的渔民叫张老川，妻子早亡，抛下一个儿子张小敏。父子俩相依为命，幸亏祖宗留有二亩田，生活虽然清苦，但日子勉强还算过得去。村里还住着一名叫郭东贵的人，因小时被树枝戳瞎了左眼，大伙儿便叫他“独眼龙”。“独眼龙”因祖宗卖盐发了大财，从小就好吃懒做，以放高利贷为业，人家上半年借了他一串钱，下半年就得还他十串钱，逼得村里部分农民因还债而倾家荡产，有的甚至走上绝路。而“独眼龙”为保住家产，筑起高墙，招了二九一十八个打手。这些打手本就是地头蛇，个个耀武扬威，无恶不作，百姓们恨之人骨，却也无可奈何。

有一年冬天，村里忽发流行病，张老川也被感染，这时儿子小敏已十六岁了。张老川的病越来越重，但因为身无分文，只好叫儿子到“独眼龙”家借钱买药。第一次吃了药不见好，又去借，第二次吃了药稍好一点，再买。如此几次，父亲的病好了许多，却欠下一屁股债。由于家穷无钱还债，张老川把家里唯一的两亩田抵给他们仍然还欠下几十吊钱。于是，“独眼龙”扬言如果二十天内债没还清，就把小敏抓去做工抵债。父子俩急得哭了一场，不知今后日子如何过。

小敏见爹大病初愈饿不得，于是找来破网打鱼，准备烧碗鱼汤。船刚驶出几百米，突然看到西边一朵彩云向自己飘来。一瞬间，彩云已到眼前，小敏定睛一看，彩云上还站着三个人呢！一个是身材高大的老者，头戴紫金冠，手持金杖，头发、须眉皆白，面色红润，长须飘飘，目光炯炯，另两位是春光满面、手捧金瓶的童子。老者严肃地对小敏说：“你是什么人？胆敢在龙王生日之日来捕鱼，是否有意跟龙王作对？”声若洪钟，震得小敏两耳发麻。小敏一听这话，“哇”地一声哭了，心想：今天捕不到鱼，爹又有病，如何活下去。

老者一见小伙子变了脸色，于是，和善地问：“小伙子，你有什么苦处，不妨对我直说。”小敏想，或许仙人能帮父亲医病，于是边哭边把自己的身世以及自家遭遇一股脑儿全抖出来。老者顿生同情之心，命童子从金瓶里倒出一颗灵丹，亲手交给小敏，说：“你这几日不要出海打鱼，现在回去拿灵丹放在你爹胸上滚几圈，病就会好了，再治一治乡亲们的病，可千万别叫那‘独眼龙’拿去，否则就不灵了。如以后遇到大难时，叫三声‘灵丹’，我的童子灵丹就会帮你解决，未遇大难，切勿乱叫，切记！切记！”说完，“啵”的一声和童子钻进水里。原来这位老者就是太上老君，他今日是到龙王那里赴宴去的。

小敏欣喜若狂，望着手中金光闪闪的仙丹，小心翼翼地藏在衣襟里，然后飞速驾船回家。

到了家，按仙人所教方法在爹的胸口滚了一圈。老川忽然跃身而起，苍白的脸色立即红润起来，说：“孩儿，你是用啥宝贝医我的病的？”小敏递过珠子，并把遇仙的经过告诉了爹。于是父子俩挨家挨户用这灵丹给染病的乡亲医治。

世上没有不透风的墙，没几天，小敏得仙丹之事传到“独眼龙”耳里，“独眼龙”早闻：“吃了老君丹，长命三千三。”于是让小敏用灵丹抵债。小敏不给，于是“独眼龙”召集打手去抢。小敏早料到他们不会善罢甘休，在乡亲们帮助下，摇小船出逃。“独眼龙”立即和打手划着大船追寻。

由于打手们人多，船划得快，很快就追上小敏了。小敏慌了，他想乘水路不行，于是转头，向北驶去，靠上北边的小山(现在桃屿南边的山)，便向山上跑去，而大船也快靠岸。小敏这时已没有力气，眼看打手就要上岸，小敏突然想起老者的话，于是喊了三声“灵丹”，一个童子就在面前跪下来，说：“主人，有何吩咐？”小敏说：“快把这只大船翻掉，淹死他们。”灵丹用手指大船，船就翻了，“独眼龙”和打手们都被淹死了。小敏又对灵丹说：“请把这只船定住，变成大石船，让他们永远不得翻身，再把这里的水赶走，免得推移了它。”灵丹照小敏的话做了，就告辞而去。

小敏把这个喜讯告诉乡亲们，从此这里的乡亲们便安居乐业了。现在，那座山仍被叫做“船山”。

佳作欣赏

## 林伟摄影作品入选省展

本报讯(记者郑胤)日前，浙江省第十四届摄影艺术展通过严格的评审，选出了 249 幅(组)入选、获奖作品，我县林伟拍摄的《雨中》、《喷漆者》成功入选。

据了解，浙江省摄影艺术展览，是每两年一届综合性摄影艺术展览，为我省规模最大的省级摄影展览，从今年 4 月开始征稿，共收到 2483 位摄影

人投送的 25959 幅(组)作品，创历届省展投稿人数和投送作品数量新高。

本次摄影展首次采用网上公开征稿的方式，也采用网上评审，9 位评委每人一台电脑背靠背评选，加上评委动议和复议制度，严格按评审规则进行，保证评审的公平和公正。最后选出记录类、艺术类、商业类、青年组入选和获奖作

品 249 幅(组)、评委推荐作品 9 幅。

《雨中》(右图)选取了一个独特的角度，拍摄者从车窗内向外拍摄，车窗雨水的流痕和外景相互交融，却又与传统的优美大相径庭，反而有突兀之感。而一个人在大雨滂沱中，缓缓而走，形成一种孤寂冷清的氛围，表现出另外一种现代气息。

