

R 热门发烧友

《功夫熊猫》及其他



想汉人多少闲放,新来的动植物,即毫不拘忌,来充装饰的花纹。唐人也还不算弱,……凡取用外来事物的时候,就如将彼俘来一样,自由驱使,绝不介怀。一到衰弊陵夷之际,神经可就衰弱过敏了,每遇外国东西,便觉得仿佛彼来俘我一样,推拒,惶恐,退缩,逃避,抖成一团,又必想一篇道理来掩饰,而国粹遂成为孱王和孱奴的宝贝。”

在同一篇里,先生又说:“无论从哪里来的,只要是食物,壮健者大抵就无需思索,承认是吃的东西。惟有衰病的,却总常想到害胃,伤身,特有许多禁条,许多禁忌;还有一大套比较利害而终于不得要领的理由,例如吃固无妨,而不吃尤稳,食之或当有益,然究以不吃为宜云云之类。但这一类人物总要日见其衰弱的,因为他终日战战兢兢,自己先已失了活气了。”先生在数十年前说的话,就像是在说着当下的事情!

“世上本无事,庸人自扰之”。一部简

简单单、只为了博人一笑的电影,居然也会引起这么大的骚动,真是让人感到言语道尽,无话可说。但是,还是让我引用著名电影人陆川先生的一番话,来为这起纷纷攘攘的“熊猫事件”作个注脚吧:“在看这部电影的时候,另外一个启发对我很重要,看着这部由外国创作者制作的‘中国’题材动画片,我发现对于这些大洋彼岸的创作者而言,我们熟悉的文化不再是一种束缚创作的沉重包袱,而成为一种最为鲜活和有力的滋养。2006年曾经接受中影的一项任务,为奥运会制作一部动画电影,那一年的历程中,创作是在几十重大山的压制下缓慢前行的。其中就有对中国文化的表现这个任务;当时我们领受任务之后,‘弘扬奥运’,‘中国文化’,‘中国元素’等等主题性的硬性指标就有十几条,本来是带着玩的心情弄的,可慢慢开始僵化,到最后大家都不会了。最后不了了之。”

哀哉。

(陈晓辉)

★另讯:

据北美票房统计机构6月29日公布的预测数字,梦工厂动画片《功夫熊猫》3周前首映时票房收入为6020万美元,而迪斯尼集团下属皮克斯公司的科幻动画新片《机器人总动员》周末3天在美国和加拿大两地影院的票房收入为6250万美元,略超《功夫熊猫》,并成为上周末北美电影票房榜冠军。该片从酝酿至完成历经10年有余,是皮克斯公司创立以来第九部票房榜冠军影片。

《机器人总动员》别出心裁地讲述了一个机器人的恋爱故事:在未来世界,人类不得不放弃被严重污染的地球移居太空,被留在地球上清理垃圾的机器人Wall-E兢兢业业地履行着他的使命。若干年后人类向地球派回一个女性机器人侦察地球上的情况,激发出Wall-E心中朦胧的爱情,并使他作出一项改变人类和地球命运的决定。

S 资讯快递

《买房子还是买股票》

作者:(美)兰兹伯格 著,董宜坤 译
出版社:中信出版社
出版时间:2008年7月1日



▲这是一道触角丰富、轻松活泼,会让你吃惊不已,相见恨晚的日常经济学“快餐”。——《华尔街日报》

▲诺贝尔经济学奖得主弗里德曼,著名经济学家王则柯等倾力推荐。

内容简介

面对高昂的房价和扑朔迷离的股市,你决定是买房子还是买股票?你开车时系上安全带,就更加安全了吗?为什么说税收不见得是个好东西呢?我们是不是需要更多的文盲?为什么电影院里的爆米花卖得更贵一些呢?这些日常中的经济学常识你认真思考过吗?

在著名经济学家兰兹伯格的眼里,我们日常生活中的一些细微琐事无不与经济常识有关。在这本书中,他不谈经济学大道理,只是以日常经济学的视角讨论那些与我们平常人生活息息相关的琐事。阅读这本书,你可以深沉思索,也可以激辩诘伐,但你会发现你能够拨开迷雾,擦亮被假象遮蔽的眼睛了,你会感慨——原来生活还能是这样!

在你阅读了本书之后,你还想在买房子的时候去买股票吗?你应该不应该让周围的环境清洁一点呢?你还要到电影院外面买爆米花吗?你会发现,这时你已经戴上了一幅能透视这个平常世界的魔幻眼镜,你对日常经济生活的理性和感悟也突然被延伸到了另一个世界……

作者简介

史蒂文·兰兹伯格,芝加哥大学数学博士,现任罗切斯特大学经济学教授。兰兹伯格在Slate网络杂志撰写的“每日经济学”专栏深受读者欢迎,他也应邀在《财富》、《福布斯》、《纽约时报》、《华盛顿邮报》、《华尔街日报》等刊物发表文章,著有《价格理论与应用》、《为什么不向美丽征税》等。

《1644:帝国的疼痛》

作者:聂作平
出版社:中华书局

1644:
帝国的疼痛



1644年是一个不平凡的年份,这一年,大明王朝在经历了天崩地裂的巨变之后,终于寿终正寝,走完了它270多年的历史——崇祯皇帝吊死煤山;李自成在做了42天皇帝之后,匆匆撤离北京;多尔衮正式粉墨登场;史可法率领扬州军民奋力抗清,写下了悲壮的“扬州十日”;愤怒青年陈子龙“念时事必不可为”,愤然离开南明小朝廷……

作者以明朝灭亡的1644年为切入点,采用以人带史的手法,着重描写了崇祯皇帝、李自成、多尔衮、史可法、陈子龙等历史人物,并通过他们的个人作为与不同命运,全面展示了明朝末年的政治状况与社会场景,为一个朝代的兴亡献上了一曲沉痛的悲歌。

D 电影味道

终结者：“我还会回来的”

这部在著名电影杂志《电影周刊》评选20世纪最值得收藏的电影时,以最高票数夺得冠军的电影,凭心而论,单以故事论,并不复杂而曲折,甚至仅用几句话也能说个大概:有一天,人类制造的机器反过来对抗人类,甚至消灭人类,于是人类奋而反抗,终于挫败了机器的阴谋……但就是这么一部似乎讲述老掉牙题材的作品,却在其诞生17年之后,依然给人以无比震撼的视听享受。不得不说,这完全得依靠该片的导演和编剧,被称为“好莱坞鬼才”的詹姆斯·卡梅隆和永远的肌肉硬汉——阿诺·施瓦辛格的精彩演绎。

詹姆斯·卡梅隆的父亲是电气工程师,母亲是画家,这似乎造就了他与生俱来的艺术天才和领导才能。在本片中,卡梅隆运用一种略带冷酷却不阴暗的画面风格来叙述故事,从一开头的T-800出场再到酒馆抢衣服的一段精彩镜头即向人们昭示了机器人的强大力量和完美,尤其是“它”抢得一身黑皮衣之后与酒馆老板的一番交涉中体现的冷幽默风格,真是令人笑从心来,拍案叫绝。

而除了导演之外,施瓦辛格的继续加盟,成为保证这部影片成功的关键因素。作为一个机器人,无论从长像、个头、还是身

材,施瓦辛格那完美的体魄和硬朗的外形都是T-800的不二人选,他在电影中的表现并不只是一个光知道卖弄肌肉的大块头,正相反,施瓦辛格的表演准确到位,传神精彩,将一个不懂多少人类感情却又逐渐了解了人性的机器人刻画得入木三分。

此外还有扮演杀人如踩蚂蚁的T-1000液态金属人帕特里克,扮演未来人类领袖少年约翰的爱德华·福隆,以及扮演他母亲女强人莎拉的琳达·汉密尔顿(顺便一说,后来她还与本片的导演詹姆斯·卡梅隆结了婚)等几位主演的表演都非常到位,令人信服。

当然,对于任何一个《终结者》的忠实影迷来说,本片最经典的一幕永远是阿诺·施瓦辛格站在烈火中回头说:“我还会回来的!(I will be back!)”这几乎已经成为本系列的“图腾”了。每次想起,总是兴奋不已。虽然2003年上映的《终结者3》市场口碑不佳,虽然永远的肌肉硬汉——阿诺·施瓦辛格,已经英雄迟暮,不复当年之勇,但我依然非常热烈地期盼预计将于明年上映的本系列完结篇《终结者4》的到来,只因为我想再次听到“终结者”再一次用那毫无感情的冷冷的声音对我们说:“I will be back!”

(三年)



最近在网淘碟,偶然发现这部号称“导演剪辑版”的《终结者2·审判日》(The Terminator 2 Judgment Day),而且是高清版(1080p)。不禁一阵狂喜,当即“千方百计”搞到手,重看之,收藏之。